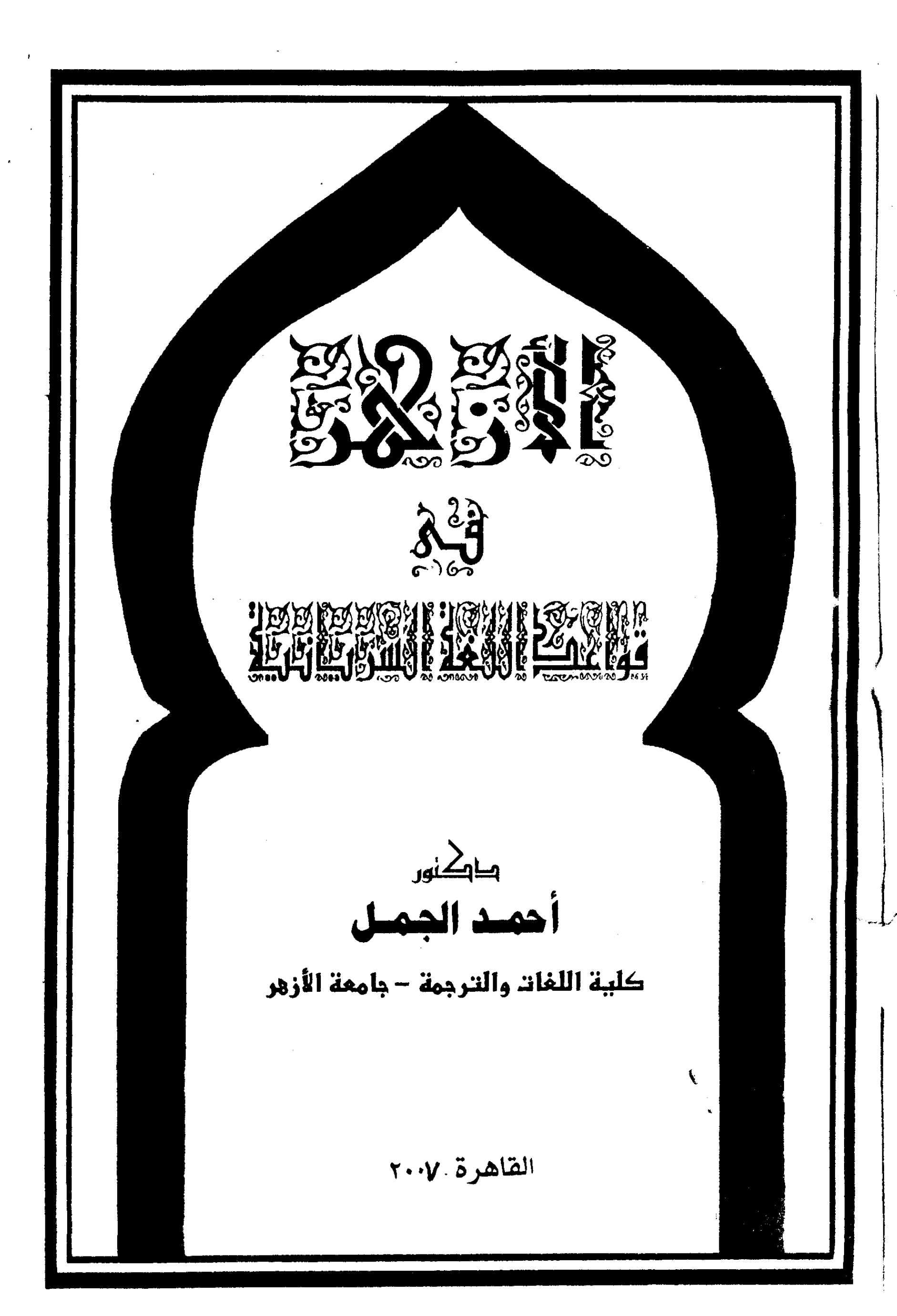


الأزهر في قواعد اللغة السريانية

دكتور
أحمد الجمل
كلية اللغات والترجمة - جامعة الأزهر

القاهرة ٢٠٠٧

رقم الإيداع ١٤٧٨٣ / ٩٧
الترقيم الدولى 7 - 4983 - 19 - 977



الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، سيدنا محمد ، وعلى آله ، وأصحابه ، ومن اتبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

وبعد

فهذا كتاب الأزهر فى قواعد اللغة السريانية دفعنى إلى وضعه حرصى على تيسير هذه اللغة ، وتقريبها للدارسين ، وقد توخيت فيه السهولة والشمول قدر الاستطاعة ، والبعد عن التطويل الممل ، وعن الايجاز المُعَمّى ، وقد قدمت القاعدة اللغوية واضحة محددة بعيدة عن العبارات الملتوية والألفاظ الغريبة التى قد تكلف الطالب لفهم معناها جهداً كبيراً ، وأتبعت القاعدة بأمثلة سهلة ميسورة يسهل ربط القاعدة بها ، وفى الكتاب جداول كاملة فى إسناد الأفعال للضمائر لتجمع شتاتها ، وتساعد على استيعابها .

والله أسأل أن ينفعنا بهذا العمل المتواضع ، وأن يكون خالصاً لوجهه الكريم

د / أحمد الجمل

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ مقدمــــة ﴾

اللغة الآرامية هى إحدى اللغات المعروفة باللغات السامية ، والآراميون هم : بنو آرام بن سام ابن سيدنا نوح عليه السلام .

والآراميون كانوا أمة كبيرة منتشرة فى البلاد التى تسمى فى التوراة " آرام " أو " بلاد الآراميين " وهى المحدودة شرقاً ببلاد فارس ، وغرباً بالبحر الأبيض المتوسط ، وشمالاً بأسيا الصغرى ، وجنوباً بشبه الجزيرة العربية ، فيكون منها بلاد بابل وآشور وما بين النهرين (بلاد الشام) .

وعندما استولى اليونانيون على هذه البلاد (٣١٢ ق.م) أطلقوا عليها اسم سوريا ، وذلك لما رأوا فى هذه البلاد من آثار الملوك الآشوريين (نسبة إلى أشور بن سام ابن سيدنا نوح عليه السلام) إلا أن الآراميين كانوا يسمون بلادهم باسم آرام حتى اعتنقوا الديانة المسيحية أوائل القرن الثانى الميلادى .

حينئذ رأى المعتنقون للديانة المسيحية أن يسموا بلادهم سوريا ولغتهم السريانية ، ويتسمون السريانيين بدلاً من الآراميين ، لكى يمتازوا عن بنى جنسهم الآراميين الذين لم يعتنقوا النصرانية ، وصار عندهم لفظة الآرامى مرادفة للوثنى ، ولفظة السريانى مرادفة للنصرانى .

وكانت مدينة الرها (تقع ما بين النهرين) ذات حضارة عظيمة ، وكانت الآرامية لغة أهل الرها الأدبية قبل دخول النصرانية ، وعندما دخلت النصرانية الرها وبنيت الكنائس ، اتخذت النصرانية اللغة السريانية لغة لها ،

ولا شك أن اللغة السريانية قد اكتسبت أهمية كبيرة بعد دخول النصرانية مدينة الرها ، فانتشرت فيما بين النهرين ، وصارت السريانية وسيلة التعبير عن جميع نواحى ثقافتهم حتى صارت لغة الفلسفة والطب والطبيعة .

ومع بداية القرن الخامس الميلادى انقسم السريان إلى فرقتين حول طبيعة المسيح ، إحداهما اعتنق عقيدة نسطوريوس ، وهم القائلون أن للمسيح طبيعتين ، وكونوا جماعة دينية منفصلة ثم رحلوا إلى بلاد الفرس وسموا بالشرقيين أو النساطرة ، وبقى فى الرها القائلون أن للمسيح طبيعة واحدة وهم الغربيون أو اليعاقبة .

وبانقسام السريان فى العقيدة ، انقسمت اللغة السريانية أيضاً إلى لهجتين : لهجة غربية ، ولهجة شرقية .

إلا أن الفرق بينهما يكاد يكون معدوماً من ناحية شكل الكلمات وتركيب الجمل ولكنه ينحصر فى النطق .

وقد ظلت السريانية سائدة فى هذه البلاد حتى الفتح الإسلامى ، عندما فتح عياض بن غنم مدينة الرها سنة ١٧ هـ ، ثم اضمحلت هذه اللغة شيئاً فشيئاً تبعاً لانتشار اللغة العربية ، أما الأماكن التى لم ينزلها العرب ، فلم يزل سكانها يتكلمون السريانية ، منها قرية معلولة وجب عدين بالقرب من دمشق ، وجبال طور عابدين بالعراق .

﴿ الخطوط السريانية ﴾

أقدم الخطـوط السـريـانية هـو الخـط الاسـترنجيلى ، وظل مسـتخدماً فـى الكتابـة حتـى انقسـم السـريان إلـى فرقتيـن فـى القـرن الخـامس الميلادى ، وتسـرب هذا الانقسام فى العقيدة (حول طبيعـة المسـيح) إلـى اللغة ، وامتد حتى شمل الخط أيضاً ، فبعد أن كان الخط الاسترنجيلى هو الخط السائد فى جميع الكتابات السريانية ، أنشـأ اليعاقبـة فـى أواخـر القـرن السـابع خطاً مستقلاً بهم هو الخط اليعقوبى أو الخط الغربى ، كما أنشـأ النسـاطرة فـى القرن الثامن خطاً جديداً لهم هو الخط النسطورى أو الخط الشرقى .

ولا يختلـف الخـط الاسترنجيلـى أو النسطـورى عـن الخـط اليعقوبى كثيراً ، وسيجد الطالـب سهولة فى قراءة الخطوط الثلاثة بعد أن يعـرف الحروف اليعقوبية معرفة جيدة ، وفيمـا يلـى الحـروف اليعقـوبية وهى التى سنستخدمها فى كتاباتنا .

﴿ حروف الهجاء ﴾

الحروف السريانية اليعقوبية

الحرف	الحرف نهاية الكلمة	مايقابله بالعربية	الحرف	الحرف نهاية الكلمة	مايقابله بالعربية
ܐ		أ	ܠ	ܠ	ل
ܒ		ب	ܡ	ܡ	م
ܓ		ج	ܢ	ܢ	ن
ܕ		د	ܣ		س
ܗ		هـ	ܥ	ܥ	ع
ܘ		و	ܦ		ف
ܙ		ز	ܨ		ص
ܚ		ح	ܩ		ق
ܛ		ط	ܪ		ر
ܝ		ي	ܫ		ش
ܟ	ܟ	ك	ܬ		ت

وتسهيلا لحفظها قد جمعت بســـت ألفاظ :

ابجـد - هـوز - حطـى - كلمـن - سعفـص - قرشـت

ܐܒܓܕ ܗܘܙ ܚܛܝ ܟܠܡܢ ܣܥܦܨ ܩܪܫܬ

★ تتصل الحروف السريانية كلها بما قبلها فى الكتابة بواسطة خط أفقى صغير (-) ما عدا حرف التاء (ܬ) وحرف الطاء (ܛ) بواسطة خط مائل من أعلى الحرف ، مثل : ܐ ܒ ܓ ܕ ܗ ܘ ܙ ܚ ܛ ܝ ܟ ܠ ܡ ܢ ܣ ܥ ܦ ܨ ܩ ܪ ܫ ܬ

★ تنقسم الحروف السريانية إلى حروف انفصال وحروف اتصال :

◆ **حروف الانفصال** : هى الحروف التى لا تتصل بما بعدها في الكتابة وهى :

ܐ ܕ ܗ ܘ ܙ ܪ ܬ

وتجمع في قولنا ܬܪܙܘ ܗܕܐ " تلتقط زهرة "

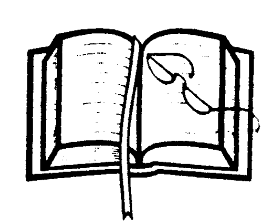
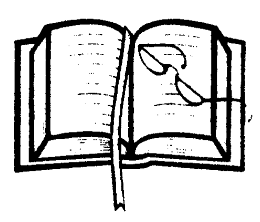
◆ **حروف الاتصال** : وهى الحروف التى تتصل بما بعدها في الكتابة وهى بقية الحروف السابقة .

أمثلة :

ܐܚܡܕ	" أحمـد "	ܗܕܝܪ	" هـدير "
ܟܪܝܡ	" كريـم "	ܘܕܝܥ	" وديـع "
ܙܡܙܡ	" زمزم "	ܨܒܪܝ	" صبرى "
ܦܬܚܝ	" فتحى "	ܬܘܦܝܩ	" تـوفيق "

ملاحظات :

- حرف الدال (ܕ) يشبه حرف الراء (ܪ) والفرق بينهما أن نقطة الدال في (ديلها) أعنى ذيلها ، ونقطة الراء في رأسها .
- حرف الباء (ܒ) يشبه حرف الكاف (ܟ) والفرق بينهما أن الباء مكونة من خط أفقى مستقيم من أعلى متصل بخط أفقى مستقيم من أسفل أعنى (ܒ) ، أما حرف الكاف فهو مكون من خط مائل يشبه رقم ٨ من أعلى متصل بخط مستقيم من أسفل: أعنى (ܟ) .
- حرف الزاى (ܙ) يشبه حرف الألف (ܐ) والفرق بينهما أن الزاى أقصر من الألف .
- حرف العين (ܥ) يشبه حرف اللام (ܠ) والفرق بينهما أن العين أقصر من اللام .
- حرف النون (ܢ) يشبه حرف الياء (ܝ) والفرق بينهما أن النون لها خط رأسى مستقيم إلى أعلى ، أما الياء فلها خط رأسى صغير جداً مائل نحو اليمين .
- حرف الفاء (ܦ) يشبه حرف القاف (ܩ) والفرق بينهما أن الفاء بها خط رأسى ، والقاف بدون خط رأسى .

﴿ حـــروف ܒܓܕ ܟܦܬ ﴾

تعامل اللغة السريانية حروف ܒܓܕܟܦܬ كما تعامل العبرية نفس الحروف ، أى أنها إذا وقعت في أول الكلمة ، أو بعد سكون تام فإنها تكون شديدة انفجارية ، و إذا وقعت بعد حركة أو سكون متحرك فإنها تكون رخوة احتكاكية .

ويميز النطق الشديد الانفجارى بوضع نقطة فوق الحرف تسمى ܩܘܫܝܐ " قوشايا " كما يميز النطق الرخو الاحتكاكى بوضع نقطة تحت الحرف تسمى ܪܘܟܟܐ " روكاخا " وفيما يلى جدول للحروف يبين شكلها ونطقها في الحالتين :

الحرف	ما يقابله في العربية	الحرف	ما يقابله في العربية
ܒ̇	ب	ܒ݂	ڤ (V)
ܓ̇	ج	ܓ݂	غ
ܕ̇	د	ܕ݂	ذ
ܟ̇	ك	ܟ݂	خ
ܦ̇	پ (P)	ܦ݂	ف
ܬ̇	ت	ܬ݂	ث

﴿ الحـــركـات ﴾

استخدم السريان طريقتين للحركات :

الأولــى : وضع نقط فى مواضع مختلفة فوق الحرف أو تحته ، وهى الحركـات الآرامـية الأصلية ، ويستعملها الشرقيون بصفة خاصـة .

الثانيــة : طريقة العلامات المستعارة مـن الحـروف اليونانيـة ، وقـد اخترعها يعقوب الرهاوى فى القرن السابع الميلادى ، وتوضع هذه العلامـات فوق الحرف أو تحته ، والكثير وضعها فوق الحرف ، ولا يسـتعملها إلا الغربيون وحدهم ، وهى التى سنستخدمها فى كتاباتنا .

★ وطريقـة العلامـات اليونانيـة أفضـل مـن النقـط لسـهولة القــراءة بهـا ، لأن التحريك بطريقة النقط يجعلنا نخلط أحيانا بين نقطة الحركة ونقطـة القوشـايا أو الروكاخا .

اسم الحركة	علامتها	مثال
ܦܬܳܚܳܐ " فتحة قصـيرة "	◌ܰ	ܒܰ
ܙܩܳܦܳܐ " فتحة طويلـة "	◌ܳ	ܒܳ
ܪܒܳܨܳܐ " كسـرة ممـالـة "	◌ܶ	ܒܶ
ܚܒܳܨܳܐ " كسرة صريحـة "	◌ܺ	ܒܺ
ܥܨܳܨܳܐ " ضـمـــــة "	◌ܽ	ܒܽ

ملاحظات :

- الضمة يليها فى السريانية حرف الواو دائماً إلا فى كلمتين وهما :
ܟܽܠ " كل " ܡܶܛܽܠ " لان - بسبب " .
- الكسرة الصريحة يليها فى السريانية ياء غالباً .
- ليس فى السريانية علامة للسكون .
- تستخدم السريانية خطاً أفقياً صغيراً فى الكتابة ويوضع فوق الكلمة أو تحتها للأسباب الاتية :

◆ للدلالة على أن الحرف الذى وضع عليه الخط الصغير صامت لا ينطق ، مثل ܐܢ̄ܬ " أنت " وتنطق (أتْ) ܒܪ̄ܬ " بنت " وتنطق (بَتْ) .

◆ للدلالة على اختصار فى الكلمة بحذف الجزء الاخير منها ويوضع الخط الصغير على الحرف الأخير منها ، مثل :

ܩ̄ܕ اختصار ←――― ܩܰܕܺܝܫܳܐ " قديس "

- لا يظهر حرف الواو (ܘ) أو الياء (ܝ) نطقاً فى نهاية الكلمة إلا إذا سبقا بحركة ، مثل :

ܩܰܛܶܠܘ " قتّلوا " تنطق (قَطَـلْ)
ܩܰܛܶܠܝ " قتّلن " تنطق (قَطَـلْ)

ܪܡܰܘ " رمَوا " تنطق (رِمَـوْ)
ܪܡܰܝ " رمَين " تنطق (رِمَـىْ)

﴿ حـــروف ܒܘܠܕ ﴾

١- البـــاء (ܒ) :

● حرف ربط بمعنى فى أو مع ، مثل ܝܬܒ ܒܒܝܬܐ " جلس فى البيت " ܡܬܟܬܫ ܗܘܐ ܒܚܒܪܗ " كان يتشاجر مع صديقه "

٣- الواو (ܘ) :

● تأتى عاطفة ، مثل ܐܟܠ ܘܫܬܐ " يأكل ويشرب " .

٤- اللام (ܠ) :

● حرف ربـــط ، مثل ܐܙܠ ܠܒܝܬܐ " ذهب إلى البيـت " .

● تأتى للملكية ، مثل ܟܣܦܐ ܠܓܒܪܐ " المال للرجـــل " .

● تستخدم قبل المصدر ، وتسمــى الـلام المصـــــدرية ، مثل :
ܐܬܐ ܠܡܫܬܐ ܘܝܬܒ ܠܡܐܟܠ " أتى ليشرب فجلس ليأكل "

● وتكون علامة للمفعـــــول بـــه ، وتسمى لام المفعولية ، مثل :
ܡܚܐ ܡܪܐ ܠܥܒܕܗ " ضـرب الســـيد عـبده "

٢- الـــدال (ܕ) :

● تكون اسم موصول بمعنى : الذى - التى - الذين - اللاتى ، مثـل :
ܕܥܒܕ " الذى يعمل " ܕܥܒܕܝܢ " الذين يعملون " .

● وتكون علامة للإضافة ، فتفصل بين المضاف والمضاف إليه ، مثل :

ܟܬܒܐ ܕܡܠܟܐ " كاتب الملك " .

● وتكون للسببية ، وقد تأتى مفردة ، أو متصلة بالكلمات الآتية :

ܡܛܠ - ܒܥܠܬܐ - ܐܝܟ - ܠܦܘܬ

مثل : ܡܛܠ ܕܣܢܘ ܝܕܥܬܐ " لأنهم كرهوا العلم "

ܒܥܠܬܐ ܕܪܓܠܝܗܘܢ ܠܒܝܫܬܐ ܪܗܛܢ " لأن أرجلهم تسرع للشر "

● وتكون مصدرية بمعنى أنْ الساكنة قبل المستقبل ، مثل :

ܘܦܩܕܗ ܕܬܘܕܥܝܘܗܝ ܠܗ ܟܠܡܕܡ " وأمرها أن تخبره كل شئ "

● وتكون للوصل بمعنى أنَّ المشددة ، مثل :

ܫܡܥܬ ܕܡܝܬ ܢܟܝܠܐ " سمعتُ أنَّ المنافق هلك "

● وتكون وصفية قبل الصفة واسم الفاعل واسم المفعول ، مثل :

ܢܦܫܐ ܕܣܒܥܐ ܕܝܫܐ ܟܘܪܬܐ

" النفس الشبعانة تدوس أقراص العسل "

ܐܫܟܚ ܒܒܝܬܐ ܛܠܝܬܐ ܕܒܟܝܐ

" وجد فى البيت فتاة تبكى "

ܛܒܐ ܗܝ ܟܘܣܢܘܬܐ ܕܓܠܝܐ ܡܢ ܪܚܡܬܐ ܕܡܛܫܝܐ

" توبيخ ظاهر أفضل من حب مستتر "

● وتأتى أول جملة القول ، مثل :

ܘܐܡܪ ܠܗ ܕܐܢܐ ܐܠܗܐ " وقال له أنا الله "

● وتكون زائدة ، مثل :

ܠܐ ܚܙܝܬ ܕܐܝܟ ܗܢܐ ܓܒܪܐ " ما رأيت مثل هذا الرجل "

﴿ قاعدة تشكيل حروف ܒܕܘܠ ﴾

● **(قاعدة عامة) :**

١- إذا دخل حرف من حروف ܒܕܘܠ على كلمة أولها ساكن حُرِك بالفتحة القصيرة ، مثل : ܫܡܥ سمع ⟵ ܘܫܡܥ وسمع

ܥܒܕܐ العمل ⟵ ܒܥܒܕܐ بالعمل

٢- أما إذا دخل على كلمة أولها مُحرك بقى ساكناً ، مثل :

ܓܒܪܐ الرجل ⟵ ܠܓܒܪܐ للرجل

ܡܠܟܐ الملك ⟵ ܘܡܠܟܐ والملك

٣- إذا دخل على كلمة حرفان أو أكثر طبقت نفس القاعدة ، مثل :

ܕܠܓܒܪܐ - ܘܕܠܓܒܪܐ

ملحوظة :

← تدخل الواو على الحروف الثلاثة (ܒܕܠ) ولا يدخل حرف آخر عليها

فلا يجوز أن نقول ܠܘ ܓܒܪܐ

← ولا تدخل الباء أو اللام على الفعل إلا بواسطة الدال ، مثل :

ܠܕ ܥܒܕ للذى يعمل .

● قاعدة خاصة بالهمزة والياء :

١- اذا دخل حرف من حروف ܒܕܘܠ على كلمة مبدوءة بالهمزة وكانت مشكولة بأى حركة أو (الياء المشكولة بالكسرة الصريحة) ، انتقلت حركة الهمزة أو الياء إلى هذه الحروف ، وحينئذ لا تنطق الهمزة أما الياء فتصير حرف مد للكسرة الصريحة ، مثل :

ܐܰܟܶܠ " أكل " ← ܘܳܐܟܶܠ " وأكل "

ܐܰܪܥܳܐ " الأرض " ← ܒܐܰܪܥܳܐ " فى الارض "

ܝܺܬܶܒ " جلس " ← ܘܺܝܬܶܒ " وجلس "

ܝܺܕܰܥܬܳܐ " المعرفة " ← ܠܺܝܕܰܥܬܳܐ " للمعرفة "

٢- أما اذا كانت <u>الياء مشكولة بأى حركة غير الكسرة الصريحة</u> ، تعامل فى هذه الحالة معاملة الحروف الأخرى ، أعنى يطبق عليها القاعدة العامة .

مثل :

ܝܰܘܡܳܐ " اليوم " ← ܒܝܰܘܡܳܐ " فى اليوم "

ܝܳܕܰܥ " يعلم " ← ܘܝܳܕܰܥ " ويعلم "



﴿ ضمائر الفاعل المنفصلة ﴾

ضمائر الغيـــاب :

ܗܘ	" هـو"	ܗܢܘܢ	" هـم "
ܗܝ	" هى "	ܗܢܝܢ	" هن "

ضمائر الخطاب :

ܐܢܬ	" أنت "	ܐܢܬܘܢ	" أنتـم "
ܐܢܬܝ	" انتِ "	ܐܢܬܝܢ	" انتن "

ضمائر التكلـم :

ܐܢܐ	" أنا "	ܚܢܢ	" نحن "

يلاحظ ما يلى :

← توضع نقطة تحت ضميرى الغائب والغائبة المنفصلين ، نقول ܗܘ "هـو" ܗܝ " هى " تمييزاً لهما عن اسمى الإشارة للمفرد المذكر والمؤنث البعيد ܗܘ " ذلك " ܗܝ " تلك " بنقطة من فوقهما .

←عندما يسبق الضمير ܗܘ ألف مسبوقة بالفتحة الطويلة نحو ܟܬܒܐ تقلب الفتحة الطويلة الى فتحة قصيرة ، فنقول ܟܬܒܐ ܗܘ بحـــذف الهاء نطقاً .

﴿ أسماء الإشارة ﴾

ܗܳܢܳܐ " هـذا " للمذكر القريب ، مثل :

ܗܳܢܳܐ ܡܰܠܦܳܢܳܐ " هذا المُعلم " .

ܗܳܕܶܐ " هـذه " للمؤنث القريب ، مثل :

ܗܳܕܶܐ ܡܰܠܦܳܢܺܝܬܳܐ " هذه المُعلمة " .

ܗܳܠܶܝܢ " هـؤلاء " للمذكر والمؤنث ، مثل :

ܗܳܠܶܝܢ ܡܰܠܟܶܐ " هؤلاء الملوك " .

ܗܳܠܶܝܢ ܡܰܠܟܳܬܳܐ " هؤلاء الملكات " .

ܗܰܘ " ذلك " للمذكر البعيد ، مثل :

ܗܰܘ ܚܰܟܺܝܡܳܐ " ذلك الحكيم " .

ܗܳܝ " تلك " للمؤنث البعيد ، مثل :

ܗܳܝ ܚܰܟܺܝܡܬܳܐ " تلك الحكيمة " .

ܗܳܢܽܘܢ " أولئك " لجمع المذكر ، مثل :

ܗܳܢܽܘܢ ܚܰܟܺܝܡܶܐ " أولئك الحكماء " .

ܗܳܢܶܝܢ " أولئك " لجمع المؤنث ، مثل :

ܗܳܢܶܝܢ ܚܰܟܺܝܡܳܬܳܐ " أولئك الحكيمات " .



﴿ أدوات الاستفهام ﴾

ܡܰܢ مَن للعاقل ، مثل ܡܰܢ ܐܰܢ̱ܬ " مَـن أنـــت ؟ "

ܡܰܢ ܐܶܬܳܐ " مَنْ جــاء ؟ "

ܡܳܢܳܐ ما ؟ ، مثل ܡܳܢܳܐ ܠܳܟ݂ " ما شانـــك ؟ "

ܐܰܝܢܳܐ ائ للمذكر المفرد ، مثل :

ܐܰܝܢܳܐ ܗܽܘ ܐܰܒ݂ܽܘܟ݂ " أيهــم أبــوك ؟ "

ܐܰܝܕܳܐ ائة للمؤنثة المفردة ، مثل :

ܐܰܝܕܳܐ ܗ̄ܝ ܐܶܡܳܟ݂ " أيتهــن أمــك ؟ "

ܐܰܝܠܶܝܢ ائ لجمع المذكر والمؤنث ، مثل :

ܐܰܝܠܶܝܢ ܐܶܢܶܝܢ ܐܰܚ̈ܘܳܬܳܟ݂ " أىّ هن أخـواتـك ؟ "

ܡܳܢܳܐ ماذا ؟ مثل ܡܳܢܳܐ ܐܶܟ݂ܰܠܬ " ماذا أكلـــتَ ؟ "

ܠܡܳܢܳܐ لماذا ؟ مثل ܠܡܳܢܳܐ ܪܓܶܫܘ ܥܰܡ̈ܡܶܐ " لماذا ارتجفت الأمــم ؟ "

ܐܰܝܟܰܢܳܐ كيف ؟ للحال ، مثل ܐܰܝܟܰܢܳܐ ܐܰܢ̱ܬ " كيف أنــت ؟ "

ܐܶܡܰܬܝ متى ؟ للزمان ، مثل ܐܶܡܰܬܝ ܡܺܝܬ " متى مـــات "

ܐܝܟܐ **أين ؟** للمكان ، مثل :

ܐܝܟܐ ܣܡܗ ܝܥܩܘܒ ܟܬܒܗ أين وضع يعقوب كتابه ؟ "

ܐܝܡܟܐ **من أين ؟** للمكان ، مثل :

ܐܝܡܟܐ ܐܬܐ " من أين جاء ؟ "

ܟܡܐ **كم؟** للعدد ، مثل :

ܟܡܐ ܙܘܙܐ ܐܝܬ ܠܟ " كم درهما عندك ؟ "

ملاحظات :

♦ ܐܝܢܐ - ܡܢ - ܡܢܐ - ܐܝܟܐ متى تبعتها ܗܘ تختفي الهاء ونكتب ܐܝܢܘ - ܡܢܘ - ܡܢܘ - ܐܝܟܘ

مثل :

ܡܢܘ ܐܡܪ ܠܗ ܐܢܫܐ ܕܐܢܐ ܒܪܗ ܕܐܠܗܐ

" من يقول للناس إنى ابن الله ؟ "

♦ حرف الاستفهام ܠܡ يأتى قبل أو بعد المستفهم عنه ، مثل :

ܐܬܐ ܠܡ ܐܒܘܟ " أجاء أبوك ؟ "

ܐܕܢܝܟܘܢ ܠܡ ܝܩܝܪܢ " أآذانكم ثقيلة ؟ "

♦ يجوز زيادة حرف الاستفهام ܠܡ بعد أدوات الاستفهام كلها ، مثل :

ܡܢܘ ܠܡ ܗܢܐ " من هو هذا ؟ "

﴿ الاسم الموصول ﴾

حرف الدال (ܕ) اسـم موصول فى اللغة السريانية ،

بمعنى : الـذى - التـى - الذين - الاتى

مثل :

ܒܰܝܬܳܐ ܕܥܳܡܰܪ ܐܢ̱ܬ ܒܶܗ " البيـت الـذى تسكنـه "

ܩܪܝ ܠܓܒܪ̈ܐ ܕܬܡܢ " ادع الرجـال الذين هنـاك "

. وقد تسبق الدال باسم الإشارة البعيد .

مثل :

ܛܠܝܐ ܗܘ ܕܐܬܐ " الولـد الـذى جـاء "

ܒܕܘܟܬܐ ܗܝ ܕܐܣܗܕܘ ܒܗ " فى المكان الذى استشهدوا فيه "

. أو تسبق الدال باسم استفهـام مـن الأسمـاء الآتية

(ܐܝܢܐ - ܐܝܕܐ - ܐܝܠܝܢ - ܡܢܘ - ܡܢ)

مثل :

ܝܩܪ ܠܓܒܪܐ ܐܝܢܐ ܕܐܬܐ ܠܘܬܟ " اكرم الرجل الـذى أتـاك "

ܗܠܝܢ ܐܝܠܝܢ ܕܠܐ ܐܬܡܚܝܘ " هؤلاء الذين لـم يضـربوا "

ܡܐ ܕܒܫܡܝܐ ܘܡܐ ܕܒܐܪܥܐ " ما فى السموات وما فى الأرض "

ܚܙܝܬ ܡܢ ܕܒܪܗ ܙܟܪܝܐ " رأيت الـذى ابنـه زكـريا "

﴿ أقســـام الاســـم ﴾

(١) الاسم المرخم وغير المرخم :

الترخيم فى اللغـــة الســـريانية يكون بحذف الألـف المسبوقة بالفتحة الطويلة (ܐ) من آخر الاسم إما للتنكير أو للإضافة بدون الدال .

مثال التنكـير : من ܓܒܪܐ " الرجل " ܓܒܪ " رجـــل "

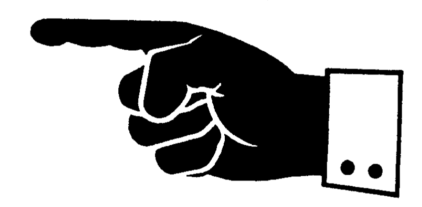
مثال الإضـافة : من ܪܫܐ " الرأس " ܪܫ ܡܠܟܐ " رأس الملك "

فالاسم المرخم هو الاسم النكرة ، والاسم غير المرخم هو الاسـم المعرف بإلحاق الأداة (ܐ) فـى آخره ، إلا أن هـذه الأداة فقدت قيمتهـا التعريفيـة ، وأصبح الاسم غير المرخم الأصل فـى الأسـماء ، لذلـك احتـاج السريان إلـى علامة خاصة لتأكيد التنكير فـى هذه الأسماء ، فاستخدموا لذلك أداة خاصـة وهى كلمة ܚܕ للمذكر،وكلمة ܚܕܐ للمؤنث مثل :

ܓܒܪܐ ܚܕ " رجـــل "

ܐܢܬܬܐ ܚܕܐ " امــــرأة "

وعلى ذلك يمكننا القول بأن الاسم المرخم يدل علـى التنكير والاسم غير المرخم يدل على التنكير والتعريف .



(٢) المذكر والمؤنث :

• الاسم من حيث جنسه نوعان : مذكر ، مؤنث :

<u>فالمذكر:</u> هو ما خلا من علامة التأنيث أى التاء الزائدة فى آخر الاسم ، مثل:

ܚܰܟܺܝܡܳܐ " الحكيم " ܣܳܒܳܐ " الشيخ " .

<u>والمؤنث :</u> مـــا كـــانت فيـــه هذه العـــلامـــة ، مثل :

ܚܰܟܺܝܡܬܳܐ " الحكيمة " ܣܳܒܬܳܐ " الشيخة " .

• وينقسم الاسم المؤنث إلى قسمين :

<u>مؤنث حقيقـــى :</u> وهو ما كان فى جنسه ذكر وأنثى .

مثل : ܐܰܢ݈ܬܬܳܐ " امرأة " ܐܰܬܳܢܳܐ " أتان " .

<u>مؤنث مجــازي :</u> وهو ما ليس له مذكر ، وانما عرف بالوضع والاصطلاح .

مثل : ܡܶܠܬܳܐ " كلمــة " ܟܺܐܦܳܐ " حجر " .

• كما ينقسم من حيث اتصاله أو عدم اتصاله بعلامة التأنيث إلى :

• <u>مؤنث لفظـــى :</u> وهو ما كانت علامة التأنيث ظاهرة فيـــه ، وهـى التـاء فـى

آخر الاسم ، مثل : ܚܰܟܺܝܡܬܳܐ " حكيمة " .

<u>مؤنث معنوي :</u> وهو ما كانت علاقة التأنيث فيه مقدره .

مثل : ܐܶܡܳܐ " أم " ܥܰܝܢܳܐ " عــين " .

ومن الأسماء المؤنثة المعنوية :

١.أسماء الحروف الابجدية كلها : ܐܠܦ - ܒܝܬ - ܓܡܠ ...

٢.أسماء الجهات والبلدان والمدن والقرى ، مثل ܡܕܢܚܐ " المشرق " ܒܝܬ ܢܗܪܝܢ " ما بين النهرين " ܩܘܦܪܘܤ " قبرص " ܐܘܪܗܝ " الرهـا " .

٣.الكثير من أسماء الحيوانات ، مثل ܐܦܥܐ " ضبع " ܢܩܝܐ " شاة " ܥܙܐ " عنز " ܥܩܪܒܐ " عقرب " ܩܘܦܕܐ " قنفذ " ܩܠܡܐ " قملة " .

٤.أعضاء الجسم ولا سيما الأعضاء المزدوجة ، مثل ܥܝܢܐ " عين " ܐܝܕܐ " يد " ܟܬܦܐ " كتف " ܪܓܠܐ " رجل " ܩܪܢܐ " قرن " .

ما عدا : ܐܓܦܐ " جناح " ܕܪܥܐ " ذراع " ܡܪܦܩܐ " مرفق " ܦܟܐ " فك " ܬܕܐ " ثدى " .

٥.كل اسم آخره ياء غير مختومة بالالف المسبوقة بالفتحة الطويلة ، مثل : ܛܥܝܝ " ضلالة " ܬܢܝܝ " شرط " .

٦.كل اسم علم لمؤنث حقيقى ، مثل ܡܪܝܡ " مريم " ܫܘܫܢ " سوسن "

ملحوظة :

◆ تستخدم اللغة السريانية الألف المسبوق بالفتحة الطويلة (ܐ) للتعريف ، كما أنها تسخدم الألف المسبوقة بالفتحة الطويلة أيضاً علامة للتأنيث فى حالة الوقف ، مثل ܚܟܝܡܬܐ " حكيمة " .

♦ وهذه العلامة تشبه تاء التأنيث فى اللغة العربية التى تنطق هاء فى حالة الوقف مثل : مُدرسة ، إلا أن هذه الهاء ترد إلى أصلها نطقاً فى الإضافة إلى الاسم الظاهر ، فنقول : مدرسة الفصل .

وترد إلى أصلها خطاً ونطقاً فى الإضافة إلى الضمير ، مثل : مدرسته .

♦ وفى اللغة السريانية ترد الألف المسبوقة بالفتحة الطويلة إلى أصلها خطاً ونطقاً فى التعريف والإضافة سواء أكانت الإضافة إلى الاسم الظاهر أم إلى الضمير ، مثل : ܚܟܝܡܐ " حكيمة " .

- مثال التعريف ܚܟܝܡܬܐ " الحكيمة "
- مثال الإضافة إلى الاسم الظاهر ܚܟܝܡܬ ܡܠܟܐ " حكيمة الملك "
- مثال الإضافة إلى الضمير ܚܟܝܡܬܗ " حكيمته "

(٣) المفرد والجمع :

المفرد : هو ما دل على واحد ، مثل ܡܠܟܐ " ملك " ܡܠܟܬܐ " ملكة " .

الجمع : هو ما دل على أكثر من أثنين ، مثل :

ܡܠܟ̈ܐ " ملوك " ܡܠܟ̈ܬܐ " ملكات "

♦ ويميز الجمع بوضع نقطتين فوق الكلمة للدلالة على الجمع المذكر والمؤنث ، مثل : ܓܒܪ̈ܐ " رجال " ܢܫ̈ܐ " نساء "

وفوق اسم الجمع ، مثل : ܡ̈ܝܐ " ماء "

والمثنى لم يبق منه إلا بعض البقايا القليلة ، مثل :

ܡܐܬܝܢ " مائتان " ܡܟܝܠܝܢ " مكيالان "

♦ ويستخدم السريان للدلالة على المثنى كلمة ܬܪܝܢ للمذكر وكلمة ܬܪܬܝܢ للمؤنث ، يضعونهما قبل الاسم المجموع .

مثل : ܬܪܝܢ ܓܒܪ̈ܐ " رجلان "

ܬܪܬܝܢ ܢܫ̈ܐ " امرأتان "

أولاً : جمع الأسماء غير المرخمة :

(١) جمع مذكر سالم : وهو ما كُسر آخره بالكسرة الممالة وبقى بناء مفرده سالماً .

مثل : ܡܠܟܐ ← ܡܠܟ̈ܐ " ملك - ملوك "

ܓܒܪܐ ← ܓܒܪ̈ܐ " رجل - رجال "

(٢) جمع مؤنث سالم : ويكون بالفتحة الطويلة قبل تاء التأنيث دون تغيير فى حروف المفرد .

مثل : ܡܠܟܬܐ ← ܡܠܟ̈ܬܐ " ملكة - ملكات "

ܚܟܝܡܬܐ ← ܚܟܝ̈ܡܬܐ " حكيمة - حكيمان "

(٣) جمع تكسير : وهو الذى لم يسلم فيه بناء مفرده سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً بل يدخله تغيير فى أحرفه أو حركاته .

مثل : ܓܒܝܐ ← ܓܒ̈ܝܐ " مختار - مختارون "

ܙܥܘܪܬܐ ← ܙܥܘܪ̈ܬܐ " صغيرة - صغيرات "

ܡܠܬܐ ← ܡ̈ܠܐ " كلمة - كلمات "

ملحوظة :

إن ما جُمع من الأسماء المذكرة بصيغة المؤنث ، نحو ܫܡܐ ← ܫܡ̈ܗܐ لا يحسب جمعه مؤنثاً وبالعكس،أى أن ما جمع من الأسماء المؤنثة بصيغة المذكر ، نحو ܡܠܬܐ ← ܡ̈ܠܐ لا يحسب مذكراً فالاعتبار بالمفرد فى كليهما لأنه الأصل .

ثانياً : جمع الأسماء المرخمة :

يجمع الاسم المذكر المرخم بالياء والنون :

مثل : ܩܛܘܠܐ " قاتل " ܩܛܘܠܝܢ " قاتلون "

ܚܟܝܡ " حكيم " ܚܟܝܡܝܢ " حكماء "

ويجمع الاسم المؤنث المرخم بالنون المفتوح ما قبلها بالفتحة الطويلة .

مثل :

ܩܛܘܠܐ " قاتلة " ܩܛܘܠܢ " قاتلات "

ܚܟܝܡܐ " حكيمة " ܚܟܝܡܢ " حكيمات "

يوجد نوع من الأسماء يسمى (اسم الجمع) :

وهو ما كان مفرداً باللفظ وجمعاً بالمعنى .

مثل : ܥܡܐ " شعب " ܓܘܕܐ " فرقة "

ܥܢܐ " ماء " ܡܝܐ " غنم "

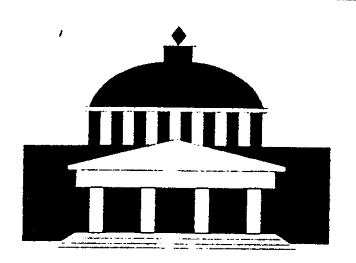
• وإليك جدول الأسماء الذى يوضح حالات الاسم كلها :

حـــالات الاســـم المـذكر

مضـــــاف	غير مرخم = معرفة	مرخم = نكــرة	العدد
ܡܠܶܟ	ܡܰܠܟܳܐ	ܡܠܶܟ	مفرد
ܡܰܠܟܰ̈ܝ	ܡܰܠܟܶ̈ܐ	ܡܰܠܟܺܝܢ	جمع

حـــالات الاســـم المؤنث

مضـــــاف	غير مرخم = معرفة	مرخم = نكــرة	العدد
ܡܰܠܟܰܬ	ܡܰܠܟܬܳܐ	ܡܰܠܟܳܐ	مفرد
ܡܰ̈ܠܟܳܬ	ܡܰ̈ܠܟܳܬܳܐ	ܡܰ̈ܠܟܳܢ	جمع



﴿ الضمـــــير ﴾

الضمير : اسم مبهم ينوب عن الاسم الظاهر ، لذلك يسميه النحاه السريان

ܚܠܦ ܫܡܐ " نائب الاسم " .

والضمير نوعان :

(١) ظاهر : وهو الذى يظهر فى اللفظ ، مثل :

ܐܢܐ - ܐܢܬ - ܗܘ

(٢) مستتر : وهو الذى لا يظهر فى اللفظ ، ويكون فى الأفعال الآتية :

← الفعل الماضى المسند إلى ضميرى الغائب والغائبة ، مثل :

ܩܛܠ " قتـل " أى هو

ܩܛܠܬ " قتلت " أى هى

← المستقبل المسند إلى ضمير الغائب والغائبة والمخاطب والمتكلم والمتكلمين ، مثل :

ܢܩܛܘܠ " سيقتل " أى هو ܬܩܛܘܠ " ستقتل " أى هى

ܬܩܛܘܠ " ستقتل " أى أنت ܐܩܛܘܠ " سأقتل " أى أنا

ܢܩܛܘܠ " سنقتل " أى نحن

← الأمر المسند إلى ضمير المخاطب فقط ، مثل :

ܩܛܘܠ " اقتل " أى أنت

★ ويأتى الضمير فى الفعل الماضى المسند إلى ضميرى الغائب والغائبة مستتراً ، بعكس المتكلم والمخاطب ، لأن الغائب يتقدم ذكره ، أى يتقدم ظاهر يعود إليه ذلك الضمير وليس كذلك مع ضمائر التكلم والخطاب لانه لا يتقدم لها ذكر .

★ ويأتى الضمير فى المستقبل مستتراً ، لأن ما فى أوله من حروف الاستقبال يدل على المعنى ويغنى عن ذكر علامة له .

تقسيم الضمير الظاهر :

ينقسم الضمير الظاهر إلى قسمين :

منفصل : وهو ما استقل بالنطق ولم يتصل بغيره .

متصل : وهو ما اتصل بغيره ولم يستقل بالنطق .

تقسيم الضمير المنفصل :

(١) *ضمير فاعل منفصل ،* ويكون للمتكلم أو المخاطب أو الغائب .

المتكلم : ܐܢܐ - ܚܢܢ

مخاطب : ܐܢܬ - ܐܢܬܝ - ܐܢܬܘܢ - ܐܢܬܝܢ

غائب : ܗܘ - ܗܝ - ܗܢܘܢ - ܗܢܝܢ

(٢) *ضمير مفعول منفصل ، وله حالتان ،*

(أ) ضمير مفعول بسيط : ويكون فى ضميرين فقط وهما :

ܐܢܘܢ - ܐܢܝܢ

أعنى :

- الضمير العائد على الغائبين ، مثل ܩܛܠܐ ܐܢܘܢ قتلهـم .

- الضمير العائد على الغائبات ، مثل ܩܛܠܐ ܐܢܝܢ قتلتهن .

<u>(ب) ضمير مفعول مركب :</u> ويكون للمتكلم أو المخاطب أو الغائب بشرط ان يكون مسبوقاً بلام المفعولية .

فالمتكلم : ܠܝ " إياى " ܠܢ " إيانا "

مخاطب : ܠܟ - ܠܟܝ - ܠܟܘܢ - ܠܟܝܢ

غـائب : ܠܗ - ܠܗ - ܠܗܘܢ - ܠܗܝܢ

<u>تقسيم الضمير المتصل :</u>

<u>(١) ضمير فاعل متصل : ويكون فى :</u>

- الماضى المسند إلى ضمائر التكلم والخطاب وضمير الغائبين والغائبات ، مثل : ܩܛܠܬ - ܩܛܠܬ - ܩܛܠܬܝ - ܩܛܠܢ - ܩܛܠܬܘܢ - ܩܛܠܬܝܢ - ܩܛܠܘ - ܩܛܠܝ

- المستقبل المسند إلى المخاطبة والمخاطبين والمخاطبات والغائبين والغائبات ، مثل : ܬܩܛܠܝܢ - ܬܩܛܠܘܢ - ܬܩܛܠܢ غ ـ

- الأمر المسند إلى ضمير المخاطبة والمخاطبين والمخاطبات ، مثل :
ܩܛܘܠܝ - ܩܛܘܠܘ - ܩܛܘܠܝܢ

<u>(٢) ضمـــــير مفعـــول متصـل :</u>

ويكون عائداً على ضمائر التكلم والخطاب وضمير الغائب والغائبة دون الغائبين والغائبات ، وسنعرض ضمائر المفعول المتصلة كلها فى محلها .
أنظر ص ١٣٧ .

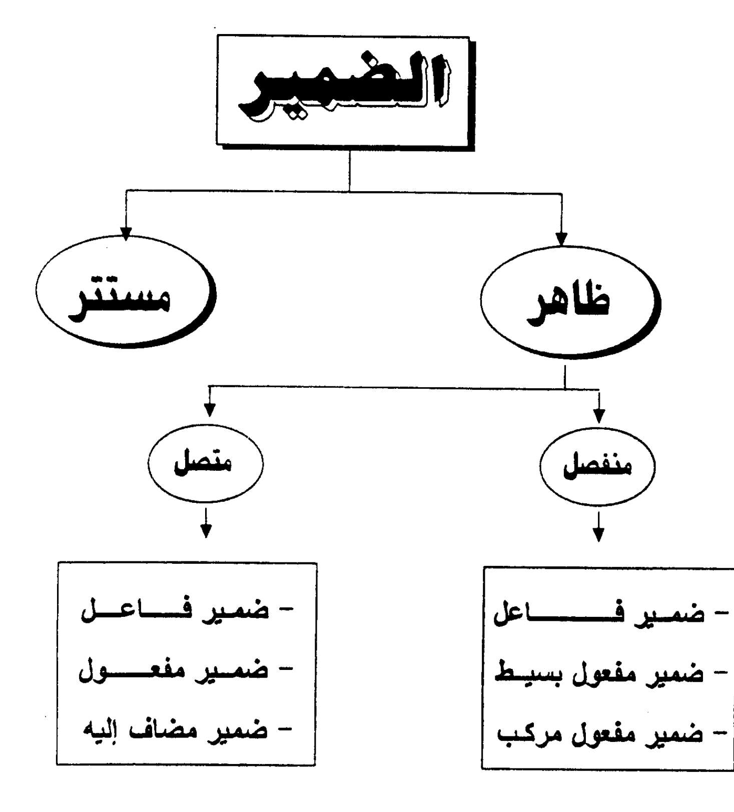
(٣) ضمـــير مضـــاف إلـــيه :

ولا يكون إلا بإضافة الاسم أو الحرف إلى الضمير ، مثل :

ܟܬܳܒܝ "كتابى" ܟܬܳܒܳܟ "كتابك" ܟܬܳܒܶܗ "كتابه"

ܡܶܢܝ "منى" ܡܶܢܳܟ "منك"

★والجدول الآتى يجمع أقسام الضمير :



﴿ الإضافة ﴾

أولاً : إضافة الاسم إلى الضمائر

★ يضاف[١] الاسم إلى الضمائر بالطريقة الآتية :

◆ إن كان الاسم مفرداً مذكراً ، أو مفردة مؤنثة ، أو جمعاً مؤنثاً يضاف ما يلى :

متكلم	ـܝ	متكلمون	ـܢ
مخاطب	ـܟ݂	مخاطبون	ـܟ݁ܘܢ
مخاطبة	ـܟ݂ܝ	مخاطبات	ـܟ݁ܝܢ
غائب	ـܗ̄	غائبون	ـܗܘܢ
غائبة	ـܗ̇	غائبات	ـܗܝܢ

◆ وإن كان جمعاً مذكراً يضاف ما يلى :

متكلم	ـܰܝ	متكلمون	ـܰܝܢ
مخاطب	ـܰܝܟ	مخاطبون	ـܰܝܟ݁ܘܢ
مخاطبة	ـܰܝܟ݂ܝ	مخاطبات	ـܰܝܟ݁ܝܢ
غائب	ـܰܘܗ݈ܝ	غائبون	ـܰܝܗܘܢ
غائبة	ـܶܝܗ	غائبات	ـܰܝܗܝܢ

(١) إضافة المفرد المذكر ܡܰܠܟܳܐ إلى الضمائر :

الكلمة مضافة	معناها	الكلمة مضافة	معناها
ܡܰܠܟܝ	ملِكى	ܡܰܠܟܰܢ	ملكنا
ܡܰܠܟܳܟ	ملكك	ܡܰܠܟܟ݂ܽܘܢ	ملككم
ܡܰܠܟܶܟܝ	ملكِك	ܡܰܠܟܟ݂ܶܝܢ	ملككن
ܡܰܠܟܶܗ	ملكه	ܡܰܠܟܗܽܘܢ	ملكهم
ܡܰܠܟܳܗ	ملكها	ܡܰܠܟܗܶܝܢ	ملكهن

(٢) إضافة المفرد المؤنث ܡܰܠܟܬܳܐ إلى الضمائر :

الكلمة مضافة	معناها	الكلمة مضافة	معناها
ܡܰܠܟܬܝ	ملِكتى	ܡܰܠܟܬܰܢ	ملكتنا
ܡܰܠܟܬܳܟ	ملكتك	ܡܰܠܟܰܬܟ݂ܽܘܢ	ملكتكم
ܡܰܠܟܬܶܟܝ	ملكتِك	ܡܰܠܟܰܬܟ݂ܶܝܢ	ملكتكن
ܡܰܠܟܬܶܗ	ملكته	ܡܰܠܟܰܬܗܽܘܢ	ملكتهم
ܡܰܠܟܬܳܗ	ملكتها	ܡܰܠܟܰܬܗܶܝܢ	ملكتهن

(٣) إضافة جمع المؤنث ܡܰܠܟܳܬ݂ܳܐ إلى الضمائر :

الكلمة مضافة	معناها	الكلمة مضافة	معناها
ܡܰܠܟܳܬ݂ܝ	ملكاتى	ܡܰܠܟܳܬ݂ܰܢ	ملكاتنا
ܡܰܠܟܳܬ݂ܳܟ݂	ملكاتكَ	ܡܰܠܟܳܬ݂ܟ݂ܽܘܢ	ملكاتكم
ܡܰܠܟܳܬ݂ܶܟ݂ܝ	ملكاتكِ	ܡܰܠܟܳܬ݂ܟ݂ܶܝܢ	ملكاتكن
ܡܰܠܟܳܬ݂ܶܗ	ملكاته	ܡܰܠܟܳܬ݂ܗܽܘܢ	ملكاتهم
ܡܰܠܟܳܬ݂ܳܗ	ملكاتها	ܡܰܠܟܳܬ݂ܗܶܝܢ	ملكاتهن

(٤) إضافة جمع المذكر ܡܰܠܟܶܐ إلى الضمائر :

الكلمة مضافة	معناها	الكلمة مضافة	معناها
ܡܰܠܟܰܝ	ملوكى	ܡܰܠܟܰܝܢ	ملوكنا
ܡܰܠܟܰܝܟ݂	ملوكَك	ܡܰܠܟܰܝܟ݂ܽܘܢ	ملوككم
ܡܰܠܟܰܝܟ݂ܝ	ملوكِك	ܡܰܠܟܰܝܟ݂ܶܝܢ	ملوككن
ܡܰܠܟܰܘܗܝ	ملوكه	ܡܰܠܟܰܝܗܽܘܢ	ملوكهم
ܡܰܠܟܶܝܗ	ملوكها	ܡܰܠܟܰܝܗܶܝܢ	ملوكهن

شـذ عن ذلـك ثلاثـة أسماء وهـى مـن الأسماء الخمسة المعروفة فـى العربية ، أعنى ܐܰܒ݂ܳܐ " أب " ܐܰܚܳܐ " أخ " ܚܰܡܳܐ " حـم " فإنهـا تأخذ الواو مع جميع الضمائر إلا المفرد المتكلم ، فنقول فى ܐܰܒ݂ܳܐ " أب " :

الكلمة مضافة	معناها	الكلمة مضافة	معناها
ܐܰܒ݂ܝ	أبى	ܐܰܒ݂ܘܢ	أبونا
ܐܰܒ݂ܘܟ݂	أبوكَ	ܐܰܒ݂ܘܟ݂ܘܢ	أبوكم
ܐܰܒ݂ܘܟ݂ܝ	أبوكِ	ܐܰܒ݂ܘܟ݂ܶܝܢ	أبوكن
ܐܰܒ݂ܘܗܝ	أبوه	ܐܰܒ݂ܘܗܘܢ	أبوهم
ܐܰܒ݂ܘܗ̇	أبوها	ܐܰܒ݂ܘܗܶܝܢ	أبوهن

- ونقول فى ܐܰܚܳܐ " أخ " :

ܐܰܚܝ - ܐܰܚܘܟ݂ - ܐܰܚܘܟ݂ܝ - ܐܰܚܘܗܝ - ܐܰܚܘܗ̇

ܐܰܚܘܢ - ܐܰܚܘܟ݂ܘܢ - ܐܰܚܘܟ݂ܶܝܢ - ܐܰܚܘܗܘܢ - ܐܰܚܘܗܶܝܢ

- ونقول فى ܚܰܡܳܐ " حم " :

ܚܰܡܝ - ܚܰܡܘܟ݂ - ܚܰܡܘܟ݂ܝ - ܚܰܡܘܗܝ - ܚܰܡܘܗ̇

ܚܰܡܘܢ - ܚܰܡܘܟ݂ܘܢ - ܚܰܡܘܟ݂ܶܝܢ - ܚܰܡܘܗܘܢ - ܚܰܡܘܗܶܝܢ

ثانياً : إضافة الاسم إلى الظاهر

تنقسم الإضافة في اللغة السريانية إلى قسمين :

(١) إضافة بدون حرف الدال .

(٢) إضافة بحرف الدال (ܕ) .

(١) الإضافة بدون الدال

★ويأتى فيها المضاف دائماً نكرة ، ويأتى المضاف إليه إما نكرة أو معرفة .

★وتفيد الإضافة تحديد أو تخصيص المضاف إذا كان المضاف إليه نكرة ، مثل ܟܬܘܒ ܡܠܟ " كاتب ملك " .

★وتفيد الإضافة تعريف المضاف إذا كان المضاف إليه معرفة ، مثل : ܟܬܘܒ ܡܠܟܐ " كاتب الملك " .

(٢) الإضافة بالدال

★ويأتى فيها المضاف والمضاف إليه معرفين ، سواء أكان هذا التعريف بالألف المسبوقة بالفتحة الطويلة ، أم بالإضافة إلى الضمير ، على أن يفصل بين المضاف والمضاف إليه بحرف الدال .

مثل : ܟܬܘܒܐ ܕܡܠܟܐ " كاتب الملك "

ܟܬܘܒܗ ܕܡܠܟܐ " كاتب الملك "

ملحوظة :

←الضمير المتصل بالمضاف يجب أن يكون مطابقاً للمضاف إليه فى التذكير والتأنيث والإفراد والجمع .

← وهذا الضمير يكون عائداً على ضمائر الغياب فقط وعلى ذلك فصور الإضافة كالتالى :

(١) الضمير العائد على الغائب :

إذا كان المضاف مفرداً مذكراً (ܶܗ)

وإذا كان المضاف جمعاً مذكراً (̈ܰܘܗ̄ܝ)

كُتاب الملك	كاتب الملك
♦ ܟܳܬܒ̈ܶܝ ܡܰܠܟܳܐ	♦ ܟܳܬܶܒ ܡܰܠܟܳܐ
♦ ܟܳܬܒ̈ܶܐ ܕܡܰܠܟܳܐ	♦ ܟܳܬܒܳܐ ܕܡܰܠܟܳܐ
♦ ܟܳܬܒ̈ܰܘܗ̄ܝ ܕܡܰܠܟܳܐ	♦ ܟܳܬܒܶܗ ܕܡܰܠܟܳܐ

(٢) الضمير العائد على الغائبة :

إذا كان المضاف مفرداً مذكراً (ܳܗ̇)

إذا كان المضاف جمعاً مذكراً (̈ܶܝܗ̇)

كُتاب الملكة	كاتب الملكة
♦ ܟܳܬܒ̈ܶܝ ܡܰܠܟܬܳܐ	♦ ܟܳܬܶܒ ܡܰܠܟܬܳܐ
♦ ܟܳܬܒ̈ܶܐ ܕܡܰܠܟܬܳܐ	♦ ܟܳܬܒܳܐ ܕܡܰܠܟܬܳܐ
♦ ܟܳܬܒ̈ܶܝܗ̇ ܕܡܰܠܟܬܳܐ	♦ ܟܳܬܒܳܗ̇ ܕܡܰܠܟܬܳܐ

(٣) الضمير العائد على الغائبين :

إذا كان المضاف مفرداً مذكراً (ـܗܘܢ)

إذا كان المضاف جمعاً مذكراً (ـܝܗܘܢ)

كاتب الملوك	كُتاب الملوك
◆ ܟܬܒ ܡܠܟܐ	◆ ܟܬܒܝ ܡܠܟܐ
◆ ܟܬܒܐ ܕܡܠܟܐ	◆ ܟܬܒܐ ܕܡܠܟܐ
◆ ܟܬܒܗܘܢ ܕܡܠܟܐ	◆ ܟܬܒܝܗܘܢ ܕܡܠܟܐ

(٤) الضمير العائد على الغائبات :

إذا كان المضاف مفرداً مذكراً (ـܗܝܢ)

إذا كان المضاف جمعاً مذكراً (ـܝܗܝܢ)

كاتب الملكات	كُتاب الملكات
◆ ܟܬܒ ܡܠܟܬܐ	◆ ܟܬܒܝ ܡܠܟܬܐ
◆ ܟܬܒܐ ܕܡܠܟܬܐ	◆ ܟܬܒܐ ܕܡܠܟܬܐ
◆ ܟܬܒܗܝܢ ܕܡܠܟܬܐ	◆ ܟܬܒܝܗܝܢ ܕܡܠܟܬܐ

← حالات أخرى يأتي فيها المضاف مفرداً مؤنثاً أو جمعاً مؤنثاً وهذه الحالات تعامل معاملة المفرد المذكر ، مثل :

كاتبة الملك	كاتبات الملك
♦ ܟܳܬܒܰܬ ܡܰܠܟܳܐ	♦ ܟܳܬܒܳܬ ܡܰܠܟܳܐ
♦ ܟܳܬܒܬܳܐ ܕܡܰܠܟܳܐ	♦ ܟܳܬܒܳܬܳܐ ܕܡܰܠܟܳܐ
♦ ܟܳܬܒܬܶܗ ܕܡܰܠܟܳܐ	♦ ܟܳܬܒܳܬܶܗ ܕܡܰܠܟܳܐ

كاتبة الملكة	كاتبات الملكة
♦ ܟܳܬܒܰܬ ܡܰܠܟܬܳܐ	♦ ܟܳܬܒܳܬ ܡܰܠܟܬܳܐ
♦ ܟܳܬܒܬܳܐ ܕܡܰܠܟܬܳܐ	♦ ܟܳܬܒܳܬܳܐ ܕܡܰܠܟܬܳܐ
♦ ܟܳܬܒܬܳܗ ܕܡܰܠܟܬܳܐ	♦ ܟܳܬܒܳܬܳܗ ܕܡܰܠܟܬܳܐ

كاتبة الملوك	كاتبات الملوك
◆ ܟܳܬܒܰܬ ܡܰܠܟܶܐ ◆ ܟܳܬܒܬܳܐ ܕܡܰܠܟܶܐ ◆ ܟܳܬܒܰܬܗܶܝܢ ܕܡܰܠܟܶܐ	◆ ܟܳܬܒܳܬ ܡܰܠܟܶܐ ◆ ܟܳܬܒܳܬܳܐ ܕܡܰܠܟܶܐ ◆ ܟܳܬܒܳܬܗܶܝܢ ܕܡܰܠܟܶܐ

كاتبة الملكات	كاتبات الملكات
◆ ܟܳܬܒܰܬ ܡܰܠܟܳܬܳܐ ◆ ܟܳܬܒܬܳܐ ܕܡܰܠܟܳܬܳܐ ◆ ܟܳܬܒܰܬܗܶܝܢ ܕܡܰܠܟܳܬܳܐ	◆ ܟܳܬܒܳܬ ܡܰܠܟܳܬܳܐ ◆ ܟܳܬܒܳܬܳܐ ܕܡܰܠܟܳܬܳܐ ◆ ܟܳܬܒܳܬܗܶܝܢ ܕܡܰܠܟܳܬܳܐ

ثالثاً : الألفاظ الملازمة للإضافة

هناك بعض الألفاظ التى تعامل معاملة المفرد عند الإضافة ، ومنها ما يعامل معاملة الجمع .

(أ) الألفاظ التى تعامل معاملة المفرد :

ܥܡ " مع " ܡܢ " من " ܠܘܬ " إلى "

ܐܝܟ " مثل " ܒܬܪ " بعد "

مثال ذلك فى ܥܡ " مع " :

الكلمة مضافة	معناها	الكلمة مضافة	معناها
ܥܡܝ	معى	ܥܡܢ	معنا
ܥܡܟ	معكَ	ܥܡܟܘܢ	معكم
ܥܡܟܝ	معكِ	ܥܡܟܝܢ	معكن
ܥܡܗ	معه	ܥܡܗܘܢ	معهم
ܥܡܗ	معها	ܥܡܗܝܢ	معهن

حرف الباء (ܒ) واللام (ܠ) ومعهما لفظة ܟܠ

" كل " تضاف إلى الضمائر نظير ما سبق إلا مع ضمير المتكلم فيكسر ما قبلها بالكسرة الصريحة ، فنقول :

ܒܝ " بى " ܠܝ " لى " ܟܠܝ " كلى "

← شذ عن ذلك ܠܘܩܒܠ " أمام " عند إضافته إلى ضمير المخاطب والغائب والغائبة وجمع المتكلم فيصير : ܠܘܩܒܠܟ - ܠܘܩܒܠܟܝ ܠܘܩܒܠܗ - ܠܘܩܒܠܗ̇ - ܠܘܩܒܠܢ وفيما عدا ذلك تبقى كما هى .

- ܥܠܬܐ " لأن - بسبب " يغير قبل إضافته إلى ܥܠܠܬ نحو ܥܠܠܬܗ - ܥܠܠܬܝ ويكتب بالواو ، نحو : ܥܠܘܠܬ

(ب) الألفاظ التى تعامل معاملة الجمع :

ܥܠ " على " ܓܢܒ " جانب " ܚܠܦ " بدلاً من "

ܬܚܝܬ " تحت " ܚܕܪ " حول " ܩܕܡ " قـدام "

مثال ذلك فى " قدام " :

الكلمة مضافة	معناها	الكلمة مضافة	معناها
ܩܕܡܝ	قدامى	ܩܕܡܝܢ	قدامنا
ܩܕܡܝܟ	قدامكَ	ܩܕܡܝܟܘܢ	قدامكم
ܩܕܡܝܟܝ	قدامكِ	ܩܕܡܝܟܝܢ	قدامكن
ܩܕܡܘܗܝ	قدامه	ܩܕܡܝܗܘܢ	قدامهم
ܩܕܡܝܗ̇	قدامها	ܩܕܡܝܗܝܢ	قدامهن

- ومن الحروف الشبيهة بالأفعال ܐܝܬ " يوجد - كـائن " وتتصـل بـه الضمائر اتصال الجمع ، نحو :

ܐܝܬܝ " أكون " ܐܝܬܝܟ " تكون " ܐܝܬܝܟܝ " تكونين "

- ويقال فى نفيه بدلاً من ܠܐ ܐܝܬ: ܠܝܬ " ليس " ويعامل معاملـة الجمـع أيضاً ، نحو : ܠܝܬܝ - ܠܝܬܝܟ - ܠܝܬܘܗܝ

﴿ النســـــب ﴾

النســـــب : أن تلحق آخر الاسم ياء أو نون أو نون وياء للدلالة على نسبته إلى المجرد منها .

◆ ويسمى الاسم قبل النسب إليه (منسوباً إليه) وبعد النسب يسمى (منسوباً) .

ويكون النسب بالياء : إذا كان المنسوب إليه علماً لشخص أو مكان فنقول من :

ܐܒܪܗܡ " إبراهيم " ܐܒܪܗܡܝܐ " إبراهيمـى "

ܐܘܪܫܠܡ " أورشليم " ܐܘܪܫܠܡܝܐ " أورشليمى "

ويكون النسب بالنون : إذا كان المنسوب إليه اسم جنس ، وكان المنسوب من جنس المنسوب إليه ، فيقول من :

ܪܘܚܐ " روح " ܪܘܚܢܐ " روحـــى "

ܐܪܥܐ " أرض " ܐܪܥܢܐ " أرضـــى "

ويكون النسب بالنون والياء : إذا كان المنسوب إليه اسم جنس ، وكان المنسوب ليس من جنس المنسوب إليه ، أو أرادوا النسب إلى اسم منسوب ، فنقول من :

ܪܘܚܢܐ " روحى " ܪܘܚܢܝܐ " روحـانى "

ܐܪܥܢܐ " أرضى " ܐܪܥܢܝܐ " أرضـــى "

ويظهر النسب بالنون فــى قـــولنا :

ܡܠܐܟܐ ܪܘܚܢܐ " المـلاك الروحى "

ܓܒܪܐ ܐܪܥܢܐ " الرجـل الأرضى "

﴿ فنلاحظ أن الروح من جنس الملاك والأرض من جنس الرجل ﴾

ويظهر النسب بالنون والياء فى قولنا :

ܡܠܐܟܐ ܐܪܥܢܝܐ " الملاك الأرضــى "

ܓܒܪܐ ܪܘܚܢܝܐ " الرجل الروحانى "

النسب إلى المختوم بتــاء التــأنيث :

إذا أردنـا النســـب إلـى اسـم مختـوم بتـــاء التـــأنيث ، وجـــب تجـــريده منـها ، فنقول من :

ܒܬܘܠܬܐ " بتول " ܒܬܘܠܝܐ " البتـــولى "

ܡܕܝܢܬܐ " مدينة " ܡܕܝܢܝܐ " عــــــدنى "

النســـب إلى الأسمـــاء المركـبة :

ينسب إلى عجزها أى الجزء الأخير منها ، فنقول من :

ܒܪܢܫܐ " الانسان " ܒܪܢܫܝܐ " الانســـــانى "

ܒܪܬ ܩܠܐ " اللفـظ " ܒܪܬ ܩܠܝܐ " اللفظـــــى "

ملاحظات :

إذا انتهى الاسم بنون قبلها ياء فالغالب حذف هذه النون عند النسب فنقول من :

ܡܨܪܝܢ	" مصر "	ܡܨܪܝܐ	" المصرى "
ܫܡܪܝܢ	" السامرة "	ܫܡܪܝܐ	" السامرى "
ܢܨܝܒܝܢ	" نصيبين "	ܢܨܝܒܢܝܐ	" النصيبينى "

ويقال فى النسب من :

ܐܒܐ	" أب "	ܐܒܗܝܐ	" أبوى "
ܐܡܐ	" أم "	ܐܡܗܝܐ	" أمى "
ܫܡܐ	" اسم "	ܫܡܗܝܐ	" اسمى "

نقول من :

ܪܘܚܝܐ " روحى " ← جمع المذكر ܪܘܚܝ̈ܐ .

ܪܘܚܢܝܐ " روحانى " ← جمع المذكر ܪܘܚܢܝ̈ܐ .

ܪܘܚܝܐ " روحى " ← المؤنث ܪܘܚܝܬܐ ← جمع المؤنث ܪܘܚܝ̈ܬܐ

ܪܘܚܢܝܐ " روحانى " ← المؤنث ܪܘܚܢܝܬܐ ← جمع المؤنث ܪܘܚܢܝ̈ܬܐ

﴿ التصغير ﴾

التصغيـــر : أن تلحق آخر الاسم واو ونـون أو واو وسـين للدلالـة علـى صغر الحجم أو التحقير .

والتصغـــير بالـــواو والنون أكـــثر استخداماً من التصغير بالواو والسـين ، فنقول من :

ܟܬܒܐ " كتاب " ← ܟܬܒܘܢܐ ، ܟܬܒܘܣܐ " كُتيب "

ܓܒܪܐ " رجل " ← ܓܒܪܘܢܐ ، ܓܒܪܘܣܐ " رُجيل "

تصغير الأسماء المؤنثة :

تُصغر الأسماء المؤنثة بوضع واو ونون **مكسورة بالكسرة الصريحة** قبل تاء التأنيث سواء أكان الاسم منتهياً بالتاء أو **غير منتهى بالتاء** ، فنقول من :

ܒܪܬܐ " ابنـــة " ← ܒܪܬܘܢܝܬܐ

ܥܝܢܐ " عـين " ← ܥܝܢܘܢܝܬܐ

تصغير الأسماء المركبة :

يصغر عجز الأسماء المركبة ، فنقول من :

ܒܪܢܫܐ " الانسان " ⟵ ܒܪܢܫܘܢܐ

ܒܪܬ ܩܠܐ " اللفظ " ⟵ ܒܪܬ ܩܠܘܢܐ

ملحوظة :

← قد يصغر الاسم المصغر مرة ثانية بإدخال واو ونون أخرى ، فيقال مثلاً :

ܟܬܒܘܢܐ ⟵ ܟܬܒܘܢܘܢܐ

ܟܬܒܘܣܐ ⟵ ܟܬܒܘܣܘܢܐ " كُتيب صغير جداً "

← ولا يجوز إدخال الواو والسين على الاسم المصغر ، فلا يجوز أن نقول :

ܟܬܒܘܣܘܣܐ .



﴿ أسمـــاء العـــدد ﴾

أصول العدد أثنتا عشرة لفظـة وهى : مـــن ܚܕ "واحد" إلى ܥܣܪܐ "عشرة" و ܡܐܐ "مائة" و ܐܠܦܐ "ألف".

وأقسامه أربعة :

مفردات . مركبات . عقود . معطوفات

أولاً : المفردات :

للمذكر		للمؤنث	
ܚܕ	واحد	ܚܕܐ	واحدة
ܬܪܝܢ	اثنان	ܬܪܬܝܢ	اثنتان
ܬܠܬܐ	ثلاثة	ܬܠܬ	ثلاث
ܐܪܒܥܐ	أربعة	ܐܪܒܥ	أربع
ܚܡܫܐ	خمسة	ܚܡܫ	خمس
ܫܬܐ	ستة	ܫܬ	ست
ܫܒܥܐ	سبعة	ܫܒܥ	سبع
ܬܡܢܝܐ	ثمانية	ܬܡܢܐ	ثمان
ܬܫܥܐ	تسعة	ܬܫܥ	تسع
ܥܣܪܐ	عشرة	ܥܣܪ	عشر

ثانيا : المركبات :

للمذكر		للمؤنث	
ܚܕܥܣܪ	أحد عشر	ܚܕܥܣܪܐ	إحدى عشرة
ܬܪܥܣܪ	اثنا عشر	ܬܪܬܥܣܪܐ	اثنتا عشرة
ܬܠܬܥܣܪ	ثلاثة عشر	ܬܠܬܥܣܪܐ	ثلاث عشرة
ܐܪܒܥܣܪ	أربعة عشر	ܐܪܒܥܣܪܐ	أربع عشرة
ܚܡܫܥܣܪ	خمسة عشر	ܚܡܫܥܣܪܐ	خمس عشرة
ܫܬܥܣܪ	ستة عشر	ܫܬܥܣܪܐ	ست عشرة
ܫܒܥܣܪ	سبعة عشر	ܫܒܥܣܪܐ	سبع عشرة
ܬܡܢܥܣܪ	ثمانية عشر	ܬܡܢܥܣܪܐ	ثمانى عشرة
ܬܫܥܣܪ	تسعة عشر	ܬܫܥܣܪܐ	تسع عشرة

ثالثا : العقود (العشرات) :

للمذكر		للمؤنث	
ܥܣܪܝܢ	عشرون	ܬܠܬܝܢ	ثلاثون
ܐܪܒܥܝܢ	أربعون	ܚܡܫܝܢ	خمسون
ܫܬܝܢ	ستون	ܫܒܥܝܢ	سبعون
ܬܡܢܝܢ	ثمانون	ܬܫܥܝܢ	تسعون

رابعاً : المعطوفات :

وهى من واحد وعشرين إلى تسعة وتسعون ، فالعقود فيها لا تتغير ، أما المعطوف فيختلف بين المذكر والمؤنث اختلاف المفردات كما فى العربية ، ويتقدم فيه العدد الكبير على الصغير ، نحو :

ܥܣܪܝܢ ܘܚܕ " واحد وعشرون " ܬܠܬܝܢ ܘܚܕܐ " واحدة وثلاثون " ܐܪܒܥܝܢ ܘܚܡܫ " خمس وأربعون " ܚܡܫܝܢ ܘܬܠܬܐ " ثلاثة وخمسون "

لفظ ܡܐܐ " مائة " و ܐܠܦ " ألف " يستوى فيها المذكر والمؤنث ، وهما كالتالى :

ܡܐܐ	١٠٠	ܐܠܦ - ܐܠܦܐ	١٠٠٠
ܡܐܬܝܢ	٢٠٠	ܬܪܝܢ ܐܠܦܝܢ	٢٠٠٠
ܬܠܬ ܡܐܐ	٣٠٠	ܬܠܬܐ ܐܠܦܝܢ	٣٠٠٠
ܐܪܒܥܡܐܐ	٤٠٠	ܐܪܒܥܐ ܐܠܦܝܢ	٤٠٠٠
ܚܡܫܡܐܐ	٥٠٠	ܚܡܫܐ ܐܠܦܝܢ	٥٠٠٠
ܫܬ ܡܐܐ	٦٠٠	ܫܬܐ ܐܠܦܝܢ	٦٠٠٠
ܫܒܥܡܐܐ	٧٠٠	ܫܒܥܐ ܐܠܦܝܢ	٧٠٠٠
ܬܡܢܡܐܐ	٨٠٠	ܬܡܢܝܐ ܐܠܦܝܢ	٨٠٠٠
ܬܫܥܡܐܐ	٩٠٠	ܬܫܥܐ ܐܠܦܝܢ	٩٠٠٠

ويقال ܪܒܘܬܐ للعشرة آلاف - وفى الجزم ܪܒܘ .

العدد الترتيبى :

للمذكر		للمؤنث	
ܩܕܡܝܐ	الأول	ܩܕܡܝܬܐ	الأولى
ܬܪܝܢܐ	الثانى	ܬܪܝܢܝܬܐ	الثانية
ܬܠܝܬܝܐ	الثالث	ܬܠܝܬܝܬܐ	الثالثة
ܪܒܝܥܝܐ	الرابع	ܪܒܝܥܝܬܐ	الرابعة
ܚܡܝܫܝܐ	الخامس	ܚܡܝܫܝܬܐ	الخامسة
ܫܬܝܬܝܐ	السادس	ܫܬܝܬܝܬܐ	السادسة
ܫܒܝܥܝܐ	السابع	ܫܒܝܥܝܬܐ	السابعة
ܬܡܝܢܝܐ	الثامن	ܬܡܝܢܝܬܐ	الثامنة
ܬܫܝܥܝܐ	التاسع	ܬܫܝܥܝܬܐ	التاسعة
ܥܣܝܪܝܐ	العاشر	ܥܣܝܪܝܬܐ	العاشرة

← ونقول فى العقود ܥܣܪܝܢܝܐ " العشرون " ܐܪܒܥܝܢܝܐ " الاربعون " ܫܬܝܢܝܐ " الستون " ܬܡܢܝܢܝܐ " الثمانون " .

← ويستخدم السريان أحياناً أسماء العدد مسبوقة بالدال ܕ فيقولون :

ܫܢܬܐ ܕܚܕܐ " السنة الأولى " ܦܣܘܩܐ ܕܬܪܝܢ " الفصل الثانى " ܝܘܡܐ ܕܐܪܒܥܝܢ " اليوم الاربعون " .

← وقالوا : ܦܠܓܐ " نصف " ܬܘܠܬܐ " ثلث " ܪܘܒܥܐ " ربع " ܚܘܡܫܐ " خمس " والبقية لم تُسمع .

﴿ الفعـــــل ﴾

♦ **الفعـــــل** : ما دل على حدث مقترن بزمان ، سواء أكان وقوع هذا الحدث فى الزمن الماضى ، أم الحال ، أم الاستقبال .

﴿ أقســـام الفعـــل ﴾

(١) الفعل الماضى والحالى والمستقبل والأمر

ينقسم الفعل من حيث الزمن إلى أربعة أقسام :

(١) مـــاضى : وهو مادل علـــى وقـــوع حدث فى الزمن الماضى ، مثل

ܩܛܰܠ " قتَـــلَ " .

(٢) حـــال : وهو مادل على وقوع حدث فى الزمن الحـــالى ، مثل

ܩܳܛܶܠ " يقتُـــل " .

(٣) مستقبل : وهو مادل على وقوع حدث فى زمن الاستقبـــال ، مثل

ܢܶܩܛܘܽܠ " سيقتُل " .

(٤) أمـــر : وهـــو مادل على طلب حدوث شئ بعد زمن التكلم ، مثل

ܩܛܘܽܠ " اقتـــل " .

(٢) الفعـــل الصحيـــح والفعـل المعـــتل

◆ **ينقسم الفعل إلى قسمين : صحيح ومعتل .**

فالصحيح : هو ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة ، مثل ܟܬܒ " كتب "

والمعتـل : هو ما كان فى حروفه الأصلية حرف أو أثنان من حروف العلة .

وحروف العلة هى : الألـف ، الـواو ، اليـاء مثـل ܪܡܐ " رمـى " ܩܡ " قام " ܝܠܕ " ولد " .

◆ **ولكل من الفعل الصحيح والمعتل أقسام :**

(أ) أقسام الفعل الصحيح

الفعل الســـالم : وهو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمـزة والتضـــعيف والنون ، مثل ܩܛܠ " قتل " .

الفعل المهمـــوز : وهو ما كان أوله أو وسطه همـزة ، مثـل ܐܟܠ " أكـل " ܫܐܠ " سأل " .

الفعل المضـــاعف ، وهو نوعان :

المضاعف الثلاثى : وهو ما كان وسطه وآخره مـن جنـس واحـد ، مثـل ܚܣ " حَسَّ " .

المضاعف الرباعى : وهو ما كان أولـه وثـــانيه مكـــررين ، مثـل ܒܠܒܠ " بلبل " . ١

الفعل النـــونى : وهو الذى أوله نـــون تحـــذف فى المستقبل مثـل ܢܦܩ " خرج " ، المستقبل ܢܦܘܩ " سيخرج "

(ب) أقسام الفعل المعتل

المعتل الفاء : وهو ما يقابل فى العربية الفعل المثال .

مثل ܝܺܪܶܬ " ورث " .

المعتل العين : وهو ما يقابل فى العربية الفعل الأجوف .

مثل ܩܳܡ " صـام " .

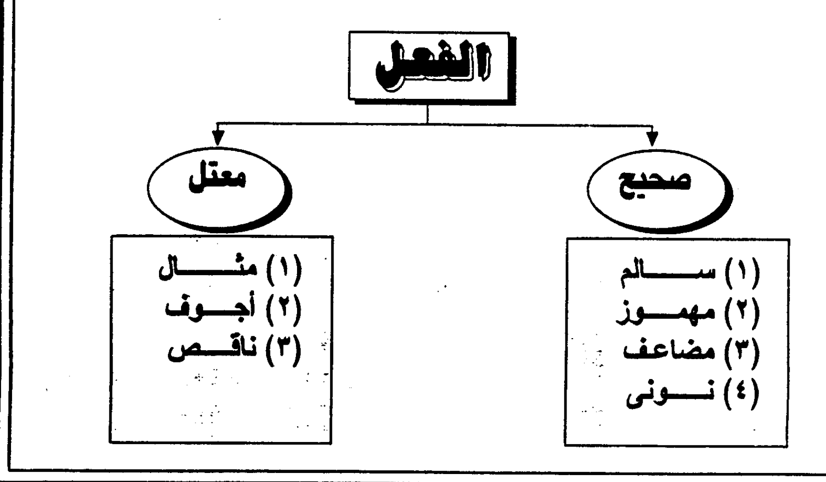
المعتل اللام : وهو ما يقابل فى العربية الفعل الناقص .

مثل ܚܙܳܐ " رأى " .

ملحوظة :

← إذا كان الفعل مـثل ܐܬܳܐ " بنت " سمى لفيفاً مفروقاً ، لأن أولـه وآخره من حروف العلة .

← وإذا كان الفعل مثل ܐܘܳܛ " شوى " سمى لفيفاً مقروناً ، لأن وسطه وآخره من حروف العلة .



(٣) الفعل اللازم والفعل المتعدى

ينقسم الفعل إلى لازم ومتعد :

(أ) **فالفعـــل اللازم :** هو ما يكتفى بفاعلـه ولا يحتـاج إلـى مفعـول ،

مثل [illegible] " أتـــى الرجـــــل " .

(ب) **والفعل المتعدى :** هو الذى لا يكتفى بفاعله بل يحتاج إلى مفعول به

مثل [illegible] " ضرب الرب المصريين " .

– ويتعـــدى الفعل اللازم إلى المفعول به بزيادة همـــــزة فـــى أوله

أو بتضعيف ثانيه ، مثل :

[illegible] " أضجع " من الفعل اللازم [illegible] " ضجع " .

[illegible] " أزال " من الفعل اللازم [illegible] " زال " .

(٤) المجرد والمزيد

(أ) **المجرد :** ما كان جميع حروفه أصلية .

ويكون ثلاثيا ، مثل [illegible] " فتـح "

أو رباعـــيا ، مثل [illegible] " ترجم "

(ب) **المزيد :** ما زيد على حـــروفه الأصليــــة حـــرف أو أكثر .

مثل [illegible] " أبعد " .

← ويأتى المزيد من المجرد الثلاثى ، ولا يأتى من المجرد الرباعى .

(٥) المبنى للمعلوم والمبنى للمجهول

ينقسم الفعل من جهة ذكر فاعله إلى معلوم ومجهول :

(أ) فالمعلوم : هو ما ذكر فاعله ، مثل :

ܐܝܣܚܩ ܐܘܠܕ ܠܝܥܩܘܒ " اسحاق وَلَدَ يعقوب "

(ب) والمجهول : هو ما حُذف فاعله وأقيم المفعول مقامه ، مثل :

ܟܕ ܕܝܢ ܐܬܝܠܕ ܝܫܘܥ " عندما وُلِد يسوع "

(٦) أوزان المبنى للمعلوم والمبنى للمجهول

تستخدم اللغة السريانية ستة أوزان للمبنى للمعلوم ، ولكل وزن منها مبنى للمجهول خاص به ، وهذه الأوزان هى :

النوع	أوزان المبنى للمعلوم	أوزان المبنى للمجهول
مجـرد الثـلاثى	ܦܥܠ - ܦܥܠ - ܦܥܘܠ	ܐܬܦܥܠ
مزيد الثلاثى: مزيد بالتضعيف	ܦܥܠ	ܐܬܦܥܠ
مزيد الثلاثى: مزيد بالهمزة	ܐܦܥܠ	ܐܬܐܦܥܠ
مزيد الثلاثى: مزيد بالسين والشين	ܫܦܥܠ - ܣܦܥܠ	ܐܫܬܦܥܠ - ܐܣܬܦܥܠ
مزيد الثلاثى: مزيد بحرفين من جنس (عينه ولامه)	ܦܥܠܥܠ	ܐܬܦܥܠܥܠ
مجـرد الـرباعى	ܦܥܠܠ	ܐܬܦܥܠܠ
مزيـد الـرباعى	لا يوجد	—

وبعد هذا الجدول الذى عرضنا فيه أوزان المبنى للمعلوم ، وأوزان المبنى للمجهول ، ننتقل إلى التفصيل على النحو التالى :

﴿ أوزان الثلاثى المجرد ﴾

الفعل الثلاثى المجرد له ثلاثة أوزان فى الماضى ، وهى :

ܦܥܰܠ - ܦܥܶܠ - ܦܥܘܽܠ

الــــــوزن الأول :

مفتوح العين ܦܥܰܠ ويأتى مستقبله على ثلاثة أوزان ، وهى :

(١) ܢܶܦܥܘܽܠ وهو أكــــثر الأوزان استخـــــداماً ، مثل :

ܩܛܰܠ ←——— ܢܶܩܛܘܽܠ قتــل - سيقــتل

ܟܬܰܒ ←——— ܢܶܟܬܘܽܒ كتــب -- سيكـتب

---

(٢) ܢܶܦܥܶܠ وقد ورد فعلان فقط فى هذا الوزن ، وهما :

ܥܒܰܕ ←——— ܢܶܥܒܶܕ عمــل - سيعمــل

ܙܒܰܢ ←——— ܢܶܙܒܶܢ اشترى - سيشترى

---

(٣) ܢܶܦܥܰܠ ويأتى هذا الوزن غالباً إذا كـانت لام الفعل المـاضى حـرف من حروف الفتح (العيـن - الحـاء - الهـاء - الـراء) مثـل :

ܫܡܰܥ ←——— ܢܶܫܡܰܥ سمــع - سيسمع

الـــــوزن الثانى :

مكسور العين ܦܥܸܠ ويأتى مستقبله على وزنين ، وهما :

(١) ܢܸܦܥܲܠ ويأتى كثيراً على هذا الوزن ، مثل :

ܕܚܸܠ ⟵ ܢܸܕܚܲܠ خاف - سيخاف

ܠܒܸܫ ⟵ ܢܸܠܒܲܫ لبس - سيلبس

(٢) ܢܸܦܥܘܿܠ ويأتى قليلاً على هذا الوزن ، مثل :

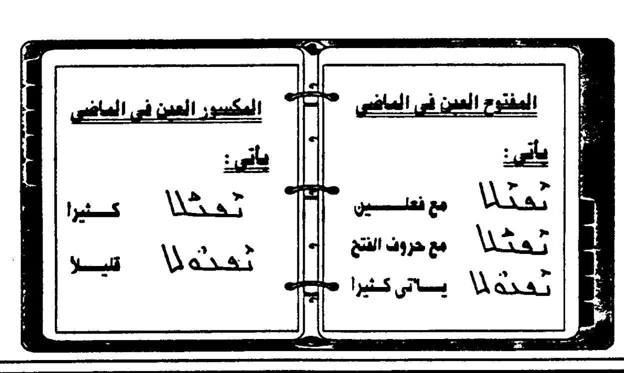
ܩܪܸܒ ⟵ ܢܸܩܪܘܿܒ اقترب - سيقترب

ܫܬܸܩ ⟵ ܢܸܫܬܘܿܩ سكت - سيسكت

الـــــوزن الثالث :

مضموم العين ܦܥܘܿܠ ويـأتى مستقبله علـى وزن واحـد فقـط ، وهـو ܢܸܦܥܘܿܠ وقد ورد فعل واحد فقط فى هذا الوزن ، وهو ܩܦܘܿܕ

المستقبل ⟵ ܢܸܩܦܘܿܕ " اقشعر - يقشعر " .



(المبنى للمجهول من الثلاثى المجرد)

← يصاغ المبنى للمجهول من الثلاثى بزيادة (ܐܬ) فى أوله وكسر ما قبل آخره بالكسرة الممالة مالم يكن منتهياً بحرف من حروف الفتح مثل

ܩܛܠ ←—— ܐܬܩܛܠ قَتَلَ - قُتِلَ

← وإذا أنتهى الفعل بحرف من حروف الفتح : يفتح ما قبل آخره ، مثل

ܦܬܚ ←—— ܐܬܦܬܚ فَتَحَ - فُتِحَ

← وإذا بدأ الثلاثى بحرف (ܕ - ܛ - ܬ) تدغم بها تاء (ܐܬ)

لفظاً مثل ܐܬܕܟܪ - ܐܬܛܒܥ - ܐܬܬܪܥ فتلفظ ܐܕܟܪ - ܐܛܒܥ

ܐܬܪܥ من ܕܟܪ " ذكر " ܛܒܥ " غرق " ܬܪܥ " شق " .

← وإذا بدأ الفعل بأحد حروف الصفير وهى (ܣ - ܫ - ܙ - ܨ) يتقدم حرف الصفير على التاء .

★وتبقى دون تغيير مع السين والشين ، مثل : ܐܣܬܓܕ من الفعل ܣܓܕ " سجد " ، ܐܫܬܡܥ من الفعل ܫܡܥ " سمع "

★وتقلب التاء دالاً مع الزاى ، مثل :

ܐܙܕܪܥ بدلاً من ܐܬܙܪܥ من الفعل ܙܪܥ " زرع "

★وتقلب التاء طاءً مع الصاد ، مثل :

ܐܨܛܠܒ بدلاً من ܐܬܨܠܒ من الفعل ܨܠܒ " صلب "

﴿ إسناد الأفعال إلى الضمائر ﴾

يسند الفعل فى اللغة السريانية إلى أحد ضمائر الفاعل المتصلة ، وفى المستقبل يزيد فى أوله الألف أو النون أو التاء .

★تصريف الفعل فى الماضى :

غائب	ـ ـ ـ	غائبون	ـ ـ ـ ܘ أو ـܘܢ
غائبة	ـ ـ ـ ܰܬ݂	غائبات	ـ ـ ـ ܝ أو ـܝܢ
مخاطب	ـ ـ ـ ܬ	مخاطبون	ـ ـ ـ ܬܘܢ
مخاطبة	ـ ـ ـ ܬܝ	مخاطبات	ـ ـ ـ ܬܝܢ
متكلم	ـ ـ ـ ܶܬ݂	متكلمون	ـ ـ ـ ܢ أو ـܢܢ

★تصريف الفعل فى المستقبل :

غائب	ܢ ـ ـ ـ	غائبون	ܢ ـ ـ ـ ܘܢ
غائبة	ܬ ـ ـ ـ	غائبات	ܢ ـ ـ ـ ܢ
مخاطب	ܬ ـ ـ ـ	مخاطبون	ܬ ـ ـ ـ ܘܢ
مخاطبة	ܬ ـ ـ ـ ܝܢ	مخاطبات	ܬ ـ ـ ـ ܢ
متكلم	ܐ ـ ـ ـ	متكلمون	ܢ ـ ـ ـ

﴿ الأفعـــــال الصحيحـــة ﴾

أولاً : الفعل الثلاثى السالم (المبنى للمعلوم) :

(أ) وزن ܦܥܠ مثل ܩܛܠ " قتل " .

★فى الماضى :

غائـــب ܩܛܠ	غائبـون ܩܛܠܘ = ܩܛܠܘܢ
غائبـــة ܩܛܠܬ	غائبـات ܩܛܠܝ = ܩܛܠܝܢ
مخاطب ܩܛܠܬ	مخاطبون ܩܛܠܬܘܢ
مخاطبة ܩܛܠܬܝ	مخاطبات ܩܛܠܬܝܢ
متكـلـم ܩܛܠܬ	متكلمـون ܩܛܠܢ = ܩܛܠܢܢ

★فى المستقبل :

غـــائب ܢܩܛܘܠ	غائبـون ܢܩܛܠܘܢ
غـــائبة ܬܩܛܘܠ	غائبـات ܢܩܛܠܢ
مخـاطب ܬܩܛܘܠ	مخاطبون ܬܩܛܠܘܢ
مخاطبة ܬܩܛܠܝܢ	مخاطبات ܬܩܛܠܢ
متكلـم ܐܩܛܘܠ	متكلمـون ܢܩܛܘܠ

(ب) وزن ܦܥܠ مثل ܕܚܠ " خاف " .

★في الماضي :

غائب ܕܚܠ	غائبون ܕܚܠܘ = ܕܚܠܘܢ
غائبة ܕܚܠܬ	غائبات ܕܚܠܝ = ܕܚܠܝܢ
مخاطب ܕܚܠܬ	مخاطبون ܕܚܠܬܘܢ
مخاطبة ܕܚܠܬܝ	مخاطبات ܕܚܠܬܝܢ
متكلم ܕܚܠܬ	متكلمون ܕܚܠܢ = ܕܚܠܢܢ

★في المستقبل :

غائب ܢܕܚܠ	غائبون ܢܕܚܠܘܢ
غائبة ܬܕܚܠ	غائبات ܢܕܚܠܢ
مخاطب ܬܕܚܠ	مخاطبون ܬܕܚܠܘܢ
مخاطبة ܬܕܚܠܝܢ	مخاطبات ܬܕܚܠܢ
متكلم ܐܕܚܠ	متكلمون ܢܕܚܠ

★الأمر :

يصاغ فعل الأمر للمخاطب من المستقبل بعد حذف حرف الاستقبال ، ويضاف ياء للمخاطبة ، وواو أو واو ونون للمخاطبين ، وياء ونون للمخاطبات .

(أ) وزن ܬܦܥܘܠܐ مثل ܬܩܛܘܠܐ

مخاطب ܩܛܘܠܐ	مخاطبون ܩܛܘܠܘ = ܩܛܘܠܘܢ
مخاطبة ܩܛܘܠܝ	مخاطبات ܩܛܘܠܝ = ܩܛܘܠܝܢ

(ب) وزن ܬܦܥܠܐ مثل ܬܕܚܠܐ

مخاطب ܕܚܠܐ	مخاطبون ܕܚܠܘ = ܕܚܠܘܢ
مخاطبة ܕܚܠܝ	مخاطبات ܕܚܠܝ = ܕܚܠܝܢ

★ **اسم الفاعل :**

يصاغ اسم الفاعل من الثلاثى السالم على وزن ܦܥܠܐ سواء أكان الفعل الماضى مفتوح العين أم مكسور العين فى الماضى .

مثال مفتوح العين ܩܛܠ ← (اسم الفاعل) ܩܛܠ

مثال مكسور العين ܕܚܠ ← (اسم الفاعل) ܕܚܠ

– وإذا انتهى الفعل بحرف من حروف الفتح : يفتح ما قبل الآخر .

مثل ܦܬܚ ← (اسم الفاعل) ܦܬܚ

ملحوظة :

← تستخدم اللغة السريانية صيغة اسم الفاعل للدلالة على الزمن الحالى ، فكلمة ܩܛܠ يمكن ترجمتها " قاتل " أو " يقتل " حسب سياق الكلام .

← وتستخدم اللغـــة السريانية اسم الفاعل والضمير للدلالة على الزمن الحالى (المبنى للمعلوم) ولها فى ذلك صيغتـان : صيغة منفصلـة عن الضمـير ، وصيغة متصلة ، وذلك مـع ضمـائر التكلم والخطـاب ، أمـا ضمـائر الغيـاب فيأتى الضمير فيها مستتراً .

الضمير	الصيغة المنفصلة	الصيغة المتصلة
متكلـــم	ܩܛܠ ܐܢܐ	ܩܛܠܢܐ
متكلمـــة	ܩܛܠܐ ܐܢܐ	ܩܛܠܐܢܐ
متكلمـون	ܩܛܠܝܢ ܚܢܢ	ܩܛܠܝܢܢ
متكلمـات	ܩܛܠܢ ܚܢܢ	ܩܛܠܢܢ
مخاطـــب	ܩܛܠ ܐܢܬ	ܩܛܠܬ
مخاطبـــة	ܩܛܠܐ ܐܢܬܝ	ܩܛܠܐܢܬܝ
مخاطبون	ܩܛܠܝܢ ܐܢܬܘܢ	ܩܛܠܝܬܘܢ
مخاطبات	ܩܛܠܢ ܐܢܬܝܢ	ܩܛܠܢܬܝܢ
غـــائب	ـــــ	ܩܛܠ
غائبـــة	ـــــ	ܩܛܠܐ
غائبـون	ـــــ	ܩܛܠܝܢ
غائبـات	ـــــ	ܩܛܠܢ

ملحوظة : تلفظ صيغة المتكلمين والمتكلمات والمخاطبين والمخاطبات متصلة ولو كتبت منفصلة .

★ **اسم المفعـــول :**

يصاغ من الثلاثى السالم على وزن ܦܥܝܠܐ

مثال مفتـوح العين : ܩܛܠ ⟵ ܩܛܝܠܐ

مثال مكسور العين : ܕܚܠ ⟵ ܕܚܝܠܐ

★ **المصدر الميمى :**

يصاغ من الثلاثى السالم على وزن ܡܦܥܠܐ

مثال مفتـوح العين : ܩܛܠ ⟵ ܡܩܛܠܐ

مثال مكسور العين : ܕܚܠ ⟵ ܡܕܚܠܐ

ملاحظات يجب أن تراعى عند التصريف :

← إذا تحركت اللام سكنت العين ، مثل : اسم الفاعـــل المـــــذكر النكرة ܩܛܠ الذى يعرف بـالألف المسبوق بالفتحة الطويلـة فـى آخر الاسـم ، فنقول من ܩܛܠ ⟵ ܩܛܠܐ بتحريـك الـلام بالفتحـة الطويلة وتسكين عين الفاعل (الطاء) .

← إذا اجتمع حرفان ساكنان فى أول الكلمة ، يحرك الأول بالكسرة الممالـة ، مثل : الفعل ܩܛܠ عند الاسناد إلـى تـاء الفـاعل الدالـة علـى المتكلـم ، يكون بالتاء المسبوق بالكسرة الممالة (ܶܬ) فنقول ܩܛܠܬ تحركت اللام فسكنت العين ، أى حذفت فتحة الطاء ، فاجتمع حرفان ساكنان في أول الكلمة ، وفى هذه الحالة يحرك الأول بالكسرة الممالة فنقول ܩܶܛܠܶܬ " قتلتُ " .

ثانياً : وزن ܐܬܦܥܠ المبنى للمجهول من المجرد الثلاثى :

★فى الماضى :

غائب ܐܬܩܛܠ	غائبون ܐܬܩܛܠܘ = ܐܬܩܛܠܘܢ
غائبة ܐܬܩܛܠܬ	غائبات ܐܬܩܛܠܝ = ܐܬܩܛܠܝܢ
مخاطب ܐܬܩܛܠܬ	مخاطبون ܐܬܩܛܠܬܘܢ
مخاطبة ܐܬܩܛܠܬܝ	مخاطبات ܐܬܩܛܠܬܝܢ
متكلم ܐܬܩܛܠܬ	متكلمون ܐܬܩܛܠܢ = ܐܬܩܛܠܢܢ

★فى المستقبل :

غائب ܢܬܩܛܠ	غائبون ܢܬܩܛܠܘܢ
غائبة ܬܬܩܛܠ	غائبات ܢܬܩܛܠܢ
مخاطب ܬܬܩܛܠ	مخاطبون ܬܬܩܛܠܘܢ
مخاطبة ܬܬܩܛܠܝܢ	مخاطبات ܬܬܩܛܠܢ
متكلم ܐܬܩܛܠ	متكلمون ܢܬܩܛܠ

ملحوظة : يراعى عند الاسناد ما يلى :

➜إذا اجتمع ثلاثة حروف ساكنة فى وسط الكلمة يُحرك الوسط بالفتحة القصيرة ، مثل الفعل ܐܬܩܛܠ عند الإسناد إلى تاء الفاعل الدالة على

المتكلم يكون بـ (ܬ݂) فنقول ܐܬܩܛܠܬ فاجتمع ثلاثة حروف ساكنة (التاء الأولى والقاف والطاء) ، وفى هذه الحالة يحرك الوسط اعنى حرف القاف بالفتحة القصيرة فنقول ܐܬܩܰܛܠܶܬ .

★ الأمــــــر :

مخاطب	ܐܬܩܛܠ	مخاطبون	ܐܬܩܛܠܘ = ܐܬܩܛܠܘܢ
مخاطبة	ܐܬܩܛܠܝ	مخاطبات	ܐܬܩܛܠܝ = ܐܬܩܛܠܝܢ

ملحوظة :

تشكل فاء الفعل الأمر بالفتحة القصيرة ، والقياس ܐܬܩܛܶܠ بكسر عين الفعل وسكون فاء الفعل ، ولعل السبب فى اختلاف الصيغة ، هو التفرقة بين صيغتى الماضى والأمر .

★ **اسم المفعول :**

يصاغ على صورة المستقبل الغائب مع إبدال حرف الإستقبال ميماً ، بنفس حركة حرف الاستقبال .

ܐܬܩܛܠ ← اسم المفعول ← ܡܬܩܛܠܐ

- سبق أن ذكرنا أن اللغة السريانية تستخدم اسم الفاعل من الفعل المبنى للمعلوم والضمير للدلالة على الزمن الحالى المبنى للمعلوم ، مثل ܟܳܬܶܒ ܐܢܐ " أكتب " ، وتستخدم السريانية أيضاً اسم المفعول من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على الزمن الحالى المبنى للمجهول ، وله أيضاً صيغتان : صيغة منفصلة عن الضمير ، وصيغة متصلة ، وذلك مع ضمائر التكلم والخطاب ، أما ضمائر الغياب فيأتى فيها الضمير مستتراً .

الضمير	الصيغة المنفصلة	الصيغة المتصلة
متكلم	ܟܕ ܡܩܛܠ ܐܢܐ	ܟܕ ܡܩܛܠܢܐ
متكلمة	ܟܕ ܡܩܛܠܐ ܐܢܐ	ܟܕ ܡܩܛܠܐܢܐ
متكلمون	ܟܕ ܡܩܛܠܝܢ ܚܢܢ	ܟܕ ܡܩܛܠܝܢܢ
متكلمات	ܟܕ ܡܩܛܠܢ ܚܢܢ	ܟܕ ܡܩܛܠܢܢ
مخاطب	ܟܕ ܡܩܛܠ ܐܢܬ	ܟܕ ܡܩܛܠܬ
مخاطبة	ܟܕ ܡܩܛܠܐ ܐܢܬܝ	ܟܕ ܡܩܛܠܐܬܝ
مخاطبون	ܟܕ ܡܩܛܠܝܢ ܐܢܬܘܢ	ܟܕ ܡܩܛܠܝܬܘܢ
مخاطبات	ܟܕ ܡܩܛܠܢ ܐܢܬܝܢ	ܟܕ ܡܩܛܠܢܬܝܢ
غائب	ـــــ	ܟܕ ܡܩܛܠ
غائبة	ـــــ	ܟܕ ܡܩܛܠܐ
غائبون	ـــــ	ܟܕ ܡܩܛܠܝܢ
غائبات	ـــــ	ܟܕ ܡܩܛܠܢ

★**المصدر الميمي :**

يصاغ المصدر الميمي من المبني للمجهول على وزن المستقبل مع إبدال حرف الاستقبال ميماً بنفس حركة حرف الاستقبال وتحرك العين بالفتحة الطويلة ، ثم تضم لام الفعل ، وتتبع بالواو ، مثل :

ܐܬܩܛܠ ← المصدر ← ܟܕ ܡܩܛܠܘ

﴿ الأوزان المـزيـدة ﴾

أولاً : المزيد بالتضعيف :

(أ) صيغة ܩܛܠ (المبنى للمعلوم)

★في الماضى :

غائب ܩܛܠ	غائبون ܩܛܠܘ = ܩܛܠܘܢ
غائبة ܩܛܠܬ	غائبات ܩܛܠܝ = ܩܛܠܝܢ
مخاطب ܩܛܠܬ	مخاطبون ܩܛܠܬܘܢ
مخاطبة ܩܛܠܬܝ	مخاطبات ܩܛܠܬܝܢ
متكلم ܩܛܠܬ	متكلمون ܩܛܠܢ = ܩܛܠܢܢ

★في المستقبل :

غائب ܢܩܛܠ	غائبون ܢܩܛܠܘܢ
غائبة ܬܩܛܠ	غائبات ܢܩܛܠܢ
مخاطب ܬܩܛܠ	مخاطبون ܬܩܛܠܘܢ
مخاطبة ܬܩܛܠܝܢ	مخاطبات ܬܩܛܠܢ
متكلم ܐܩܛܠ	متكلمون ܢܩܛܠ

★ الأمـــــر :

مخاطب ܩܛܠ	مخاطبون ܩܛܠܘ = ܩܛܠܘܢ
مخاطبة ܩܛܠܝ	مخاطبات ܩܛܠܝ = ܩܛܠܝܢ

★ اسم الفاعل :

يصاغ اسم الفاعل من وزن ܦܥܠ على صورة المستقبل الغائب ، مع إبدال حرف الاستقبال ميماً محركة بنفس حركة الاستقبال ، مثل :

ܩܛܠܐ ←——— ܡܩܛܠܐ

★ الزمن الحالى :

الضمير	الصيغة المنفصلة	الصيغة المتصلة
متكلـــم	ܡܩܛܠ ܐܢܐ	ܡܩܛܠܢܐ
متكلمــة	ܡܩܛܠܐ ܐܢܐ	ܡܩܛܠܢܐ
متكلمــون	ܡܩܛܠܝܢ ܚܢܢ	ܡܩܛܠܝܢܢ
متكلمــات	ܡܩܛܠܢ ܚܢܢ	ܡܩܛܠܢܢ
مخاطــب	ܡܩܛܠ ܐܢܬ	ܡܩܛܠܬ
مخاطبــة	ܡܩܛܠܐ ܐܢܬܝ	ܡܩܛܠܬܝ
مخاطبون	ܡܩܛܠܝܢ ܐܢܬܘܢ	ܡܩܛܠܝܬܘܢ
مخاطبات	ܡܩܛܠܢ ܐܢܬܝܢ	ܡܩܛܠܢܬܝܢ

الضمير	الصيغة المنفصلة	الصيغة المتصلة
غـــائب	ــــــــ	ܡܩܛܠܐ
غائبـــة	ــــــــ	ܡܩܛܠܐ
غائبــون	ــــــــ	ܡܩܛܠܝܢ
غائبـات	ــــــــ	ܡܩܛܠܢ

★**اسم المفعول :**

يأتى على صورة المستقبل مع إبدال حرف الاستقبال ميماً ، وفتح عين الفعل بالفتحة القصيرة ، مثل : ܩܛܠܐ ← ܡܩܛܠܐ

★**المصدر الميمى :**

يصاغ على وزن المستقبل مع إبدال حرف الاستقبال ميماً محركة بحركة حرف الاستقبال ، وتحرك العين بالفتحة الطويلة ثم تضم لام الفعل ، وتتبع بالواو مثل : ܩܛܠܐ ← ܡܩܛܠܘ

(ب) وزن ܐܬܩܛܠ مضعف العين فى المبنى للمجهول .

★فى الماضى :

غائب ܐܬܩܛܠ	غائبون ܐܬܩܛܠܘ = ܐܬܩܛܠܘܢ
غائبة ܐܬܩܛܠܬ	غائبات ܐܬܩܛܠܝ = ܐܬܩܛܠܝܢ
مخاطب ܐܬܩܛܠܬ	مخاطبون ܐܬܩܛܠܬܘܢ
مخاطبة ܐܬܩܛܠܬܝ	مخاطبات ܐܬܩܛܠܬܝܢ
متكلم ܐܬܩܛܠܬ	متكلمون ܐܬܩܛܠܢ = ܐܬܩܛܠܢܢ

★فى المستقبل :

غائب ܢܬܩܛܠ	غائبون ܢܬܩܛܠܘܢ
غائبة ܬܬܩܛܠ =	غائبات ܢܬܩܛܠܢ
مخاطب ܬܬܩܛܠ	مخاطبون ܬܬܩܛܠܘܢ
مخاطبة ܬܬܩܛܠܝܢ	مخاطبات ܬܬܩܛܠܢ
متكلم ܐܬܩܛܠ	متكلمون ܢܬܩܛܠ

ملحوظة :

←تشبه صيغة المتكلم فى المستقبل صيغة الغائب فى الماضى ، والسياق هو الذى يفرق بينهما .

★الأمــــــــر :

مخاطب ܐܬܩܛܠ	مخاطبون ܐܬܩܛܠܘ = ܐܬܩܛܠܘܢ
مخاطبة ܐܬܩܛܠܝ	مخاطبات ܐܬܩܛܠܝ = ܐܬܩܛܠܝܢ

★اسم المفعول : ܐܬܩܛܠ ← ܡܬܩܛܠܐ

الضمير	الصيغة المنفصلة	الصيغة المتصلة
متكلـــم	ܡܬܩܛܠ ܐܢܐ	ܡܬܩܛܠܢܐ
متكلمـــة	ܡܬܩܛܠܐ ܐܢܐ	ܡܬܩܛܠܐܢܐ
متكلمـــون	ܡܬܩܛܠܝܢ ܚܢܢ	ܡܬܩܛܠܝܢܢ
متكلمـــات	ܡܬܩܛܠܢ ܚܢܢ	ܡܬܩܛܠܢܢ
مخاطـــب	ܡܬܩܛܠ ܐܢܬ	ܡܬܩܛܠܬ
مخاطبـــة	ܡܬܩܛܠܐ ܐܢܬܝ	ܡܬܩܛܠܐܬܝ
مخاطبون	ܡܬܩܛܠܝܢ ܐܢܬܘܢ	ܡܬܩܛܠܝܢܬܘܢ
مخاطبات	ܡܬܩܛܠܢ ܐܢܬܝܢ	ܡܬܩܛܠܢܬܝܢ
غـــائب	ــــــ	ܡܬܩܛܠ
غائبـــة	ــــــ	ܡܬܩܛܠܐ
غائبـــون	ــــــ	ܡܬܩܛܠܝܢ
غائبـــات	ــــــ	ܡܬܩܛܠܢ

★المصدر الميمى : ܐܬܩܛܠ ← ܡܬܩܛܠܘ

ثانيا : المزيد بالهمزة :

(أ) صيغة ܐܩܛܠ (المبنى للمعلوم)

★في الماضي :

غائب ܐܩܛܠ	غائبون ܐܩܛܠܘ = ܐܩܛܠܘܢ
غائبة ܐܩܛܠܬ	غائبات ܐܩܛܠܝ = ܐܩܛܠܝܢ
مخاطب ܐܩܛܠܬ	مخاطبون ܐܩܛܠܬܘܢ
مخاطبة ܐܩܛܠܬܝ	مخاطبات ܐܩܛܠܬܝܢ
متكلم ܐܩܛܠܬ	متكلمون ܐܩܛܠܢ = ܐܩܛܠܢܢ

★في المستقبل :

غائب ܢܩܛܠ	غائبون ܢܩܛܠܘܢ
غائبة ܬܩܛܠ -	غائبات ܢܩܛܠܢ
مخاطب ܬܩܛܠ	مخاطبون ܬܩܛܠܘܢ
مخاطبة ܬܩܛܠܝܢ	مخاطبات ܬܩܛܠܢ
متكلم ܐܩܛܠ	متكلمون ܢܩܛܠ

★الأمـــــر :

مخاطب ܐܰܡܠܶܠ	مخاطبون ܐܰܡܠܶܠܘ = ܐܰܡܠܶܠܘܢ
مخاطبة ܐܰܡܠܶܠܝ	مخاطبات ܐܰܡܠܶܠܝ = ܐܰܡܠܶܠܶܝܢ

★اسم الفاعل :

يصاغ اسم الفاعل من وزن ܐܰܩܛܶܠ على وزن المستقبل الغائب ، مع إبدال حرف الاستقبال ميماً محركة بنفس حركة حرف الاستقبال ، مثل :

ܐܰܡܠܶܠ ← ܡܰܡܠܶܠ

★الزمن الحالى :

الضمير	الصيغة المنفصلة	الصيغة المتصلة
متكلـــــم	ܡܰܡܠܶܠ ܐ̱ܢܐ	ܡܰܡܠܶܠܢܐ
متكلمـــة	ܡܰܡܠܠܐ ܐ̱ܢܐ	ܡܰܡܠܠܳܢܐ
متكلمـــون	ܡܰܡܠܠܺܝܢ ܚ̱ܢܰܢ	ܡܰܡܠܠܺܝܢܰܢ
متكلمـــات	ܡܰܡܠܠܳܢ ܚ̱ܢܰܢ	ܡܰܡܠܠܳܢܰܢ
مخاطـــب	ܡܰܡܠܶܠ ܐܰܢ̱ܬ	ܡܰܡܠܶܠܰܬ
مخاطبـــة	ܡܰܡܠܠܐ ܐܰܢ̱ܬܝ	ܡܰܡܠܠܳܬܝ
مخاطبون	ܡܰܡܠܠܺܝܢ ܐܢ̱ܬܘܢ	ܡܰܡܠܠܺܝܬܘܢ
مخاطبات	ܡܰܡܠܠܳܢ ܐܢ̱ܬܶܝܢ	ܡܰܡܠܠܳܬܶܝܢ

الضمير	الصيغة المنفصلة	الصيغة المتصلة
غـــائب	ـــــــ	ܡܩܛܠܐ
غائبـــة	ـــــــ	ܡܩܛܠܬܐ
غائبـــون	ـــــــ	ܡܩܛܠܝܢ
غائبـــات	ـــــــ	ܡܩܛܠܢ

★اسم المفعول :

يأتى على صورة المستقبل مع إبدال حرف الاستقبال ميماً ، وفتح عين الفعل بالفتحة القصيرة مثل :

ܐܩܛܠ ← ܡܩܛܠ

★المصدر الميمى :

يصاغ على وزن المستقبل مع إبدال حرف الاستقبال ميماً محركة بحركة حرف الاستقبال ، وتحرك العين بالفتحة الطويلة ثم تضم لام الفعل ، وتتبع بالواو مثل :

ܐܩܛܠ ← ܡܩܛܠܘ

(ب) وزن [illegible] المزيد بالهمزة فى المبنى للمجهول .

★فى الماضى :

غائب	[illegible]	غائبون	[illegible] = [illegible]
غائبة	[illegible]	غائبات	[illegible] = [illegible]
مخاطب	[illegible]	مخاطبون	[illegible]
مخاطبة	[illegible]	مخاطبات	[illegible]
متكلم	[illegible]	متكلمون	[illegible] = [illegible]

★فى المستقبل :

غائب	[illegible]	غائبون	[illegible]
غائبة	[illegible]	غائبات	[illegible]
مخاطب	[illegible]	مخاطبون	[illegible]
مخاطبة	[illegible]	مخاطبات	[illegible]
متكلم	[illegible]	متكلمون	[illegible]

ملاحظات :

← تشبه صيغة المتكلم فى المستقبل صيغة الغائب فى الماضى .

← ضمائر الخطاب والغائبة يقتضى القياس فيها أن تكتب بثلاث تاءات إلا أنها تكتب بتاءين لإدغام التاء الثانية فى التاء الثالثة .

★ الأمـــــر :

مخاطب ܐܬܬܩܛܠ	مخاطبون ܐܬܬܩܛܠܘ = ܐܬܬܩܛܠܘܢ
مخاطبة ܐܬܬܩܛܠܝ	مخاطبات ܐܬܬܩܛܠܝ = ܐܬܬܩܛܠܝܢ

★ اسم المفعول : ܐܬܬܩܛܠܐ ← ܡܬܬܩܛܠܐ

الضمير	الصيغة المنفصلة	الصيغة المتصلة
متكلـــم	ܡܬܬܩܛܠ ܐܢܐ	ܡܬܬܩܛܠܢܐ
متكلمـــة	ܡܬܬܩܛܠܐ ܐܢܐ	ܡܬܬܩܛܠܢܐ
متكلمـــون	ܡܬܬܩܛܠܝܢ ܚܢܢ	ܡܬܬܩܛܠܝܢܢ
متكلمـــات	ܡܬܬܩܛܠܢ ܚܢܢ	ܡܬܬܩܛܠܢܢ
مخاطـــب	ܡܬܬܩܛܠ ܐܢܬ	ܡܬܬܩܛܠܬ
مخاطبـــة	ܡܬܬܩܛܠܐ ܐܢܬܝ	ܡܬܬܩܛܠܬܝ
مخاطبون	ܡܬܬܩܛܠܝܢ ܐܢܬܘܢ	ܡܬܬܩܛܠܝܬܘܢ
مخاطبات	ܡܬܬܩܛܠܢ ܐܢܬܝܢ	ܡܬܬܩܛܠܢܬܝܢ
غـــائب	ــــــــ	ܡܬܬܩܛܠ
غائبـــة	ــــــــ	ܡܬܬܩܛܠܐ
غائبـــون	ــــــــ	ܡܬܬܩܛܠܝܢ
غائبـــات	ــــــــ	ܡܬܬܩܛܠܢ

★ المصدر الميمى : ܐܬܬܩܛܠܐ ← ܡܬܬܩܛܠܘ

ثالثاً : المزيد بالسين أو الشين :

(أ) صيغة ܫܦܥܠ - ܣܦܥܠ (المبنى للمعلوم)

ويأتى هذا الوزن بزيادة السين أو الشين فى أوله ، والشين فى الاستعمال أكثر من السين ، مثل ܣܪܗܒ " استعجل " ܫܠܗܒ " ألهب " ويعامل هذا النوع من الأفعال كالفعل المضعف عند الإسناد .

★تصريف الفعل ܫܠܗܒ فى الماضى :

غائب ܫܠܗܒ	غائبون ܫܠܗܒܘ = ܫܠܗܒܘܢ
غائبة ܫܠܗܒܬ	غائبات ܫܠܗܒܝ = ܫܠܗܒܝܢ
مخاطب ܫܠܗܒܬ	مخاطبون ܫܠܗܒܬܘܢ
مخاطبة ܫܠܗܒܬܝ	مخاطبات ܫܠܗܒܬܝܢ
متكلم ܫܠܗܒܬ	متكلمون ܫܠܗܒܢ = ܫܠܗܒܢܢ

★تصريف الفعل ܫܠܗܒ فى المستقبل :

غائب ܢܫܠܗܒ	غائبون ܢܫܠܗܒܘܢ
غائبة ܬܫܠܗܒ	غائبات ܢܫܠܗܒܢ
مخاطب ܬܫܠܗܒ	مخاطبون ܬܫܠܗܒܘܢ
مخاطبة ܬܫܠܗܒܝܢ	مخاطبات ܬܫܠܗܒܢ
متكلم ܐܫܠܗܒ	متكلمون ܢܫܠܗܒ

★الأمـــر :

مخاطب ܩܛܠ	مخاطبون ܩܛܠܘ = ܩܛܠܘܢ
مخاطبة ܩܛܠܝ	مخاطبات ܩܛܠܝ = ܩܛܠܝܢ

★اسم الفاعـــل : ܩܛܠ ← ܡܩܛܠ

★اسم المفعـــول : ܩܛܠ ← ܡܩܛܠ

★المصدر الميمى : ܩܛܠ ← ܡܩܛܠܘ

(ب) صيغة ܐܬܩܛܠ و ܐܬܩܛܠ (المبنى للمجهول)

★تصريف الفعل ܐܬܩܛܠ فى الماضى :

غائـــب ܐܬܩܛܠ	غائبـــون ܐܬܩܛܠܘ = ܐܬܩܛܠܘܢ
غائبـــة ܐܬܩܛܠܬ	غائبـــات ܐܬܩܛܠܝ = ܐܬܩܛܠܝܢ
مخاطب ܐܬܩܛܠܬ	مخاطبون ܐܬܩܛܠܬܘܢ
مخاطبة ܐܬܩܛܠܬܝ	مخاطبات ܐܬܩܛܠܬܝܢ
متكلـم ܐܬܩܛܠܬ	متكلمون ܐܬܩܛܠܢ = ܐܬܩܛܠܢܢ

★تصريف الفعل ܐܫܬܠܡ في المستقبل :

غائب ܢܫܬܠܡ	غائبون ܢܫܬܠܡܘܢ
غائبة ܬܫܬܠܡ	غائبات ܢܫܬܠܡܢ
مخاطب ܬܫܬܠܡ	مخاطبون ܬܫܬܠܡܘܢ
مخاطبة ܬܫܬܠܡܝܢ	مخاطبات ܬܫܬܠܡܢ
متكلم ܐܫܬܠܡ	متكلمون ܢܫܬܠܡ

★الأمـــــر :

مخاطب ܐܫܬܠܡ	مخاطبون ܐܫܬܠܡܘ = ܐܫܬܠܡܘܢ
مخاطبة ܐܫܬܠܡܝ	مخاطبات ܐܫܬܠܡܝ = ܐܫܬܠܡܝܢ

★اسم المفعـــول : ܐܫܬܠܡ ← ܡܫܬܠܡ

★المصدر الميمي : ܐܫܬܠܡ ← ܡܫܬܠܡܘ

ملحوظة :

تستخدم اللغة السريانية الوزن سفعل واستفعل أما اللغة العربية لا يوجد بها إلا الوزن استفعل ، مثل : استخرج ، لاننا لا نقول سخرج .

رابعاً : المزيد بحرفين من جنس عينه ولامه :

(أ) صيغة ܦܥܠܠ (المبنى للمعلوم)

★تصريف الفعل ܫܪܒܪܒ " تظاهر بـ " فى الماضى :

غائب ܫܪܒܪܒ	غائبون ܫܪܒܪܒܘ = ܫܪܒܪܒܘܢ
غائبة ܫܪܒܪܒܬ	غائبات ܫܪ̈ܒܪܒ = ܫܪ̈ܒܪܒܝܢ
مخاطب ܫܪܒܪܒܬ	مخاطبون ܫܪܒܪܒܬܘܢ
مخاطبة ܫܪܒܪܒܬܝ	مخاطبات ܫܪܒܪܒܬܝܢ
متكلم ܫܪܒܪܒܬ	متكلمون ܫܪܒܪܒܢ = ܫܪܒܪܒܢܢ

★تصريف الفعل ܫܪܒܪܒ فى المستقبل :

غائب ܢܫܪܒܪܒ	غائبون ܢܫܪܒܪܒܘܢ
غائبة ܬܫܪܒܪܒ	غائبات ܢܫܪ̈ܒܪܒܢ
مخاطب ܬܫܪܒܪܒ	مخاطبون ܬܫܪܒܪܒܘܢ
مخاطبة ܬܫܪܒܪܒܝܢ	مخاطبات ܬܫܪ̈ܒܪܒܢ
متكلم ܐܫܪܒܪܒ	متكلمون ܢܫܪܒܪܒ

★الأمر :

مخاطب ܫܪܒܪܒ	مخاطبون ܫܪܒܪܒܘ = ܫܪܒܪܒܘܢ
مخاطبة ܫܪܒܪܒܝ	مخاطبات ܫܪ̈ܒܪܒ = ܫܪ̈ܒܪܒܝܢ

(ب) صيغة أَلْفتلتلا (المبنى للمجهول)

★تصريف الفعل أَلْسلّحلّم " خلم " فى الماضى :

غائب أَلْسلّحلّم	غائبون أَلْسلّحلّحه +١
غائبة أَلْسلّحلّحـ	غائبات أَلْسلّحلّحت +١
مخاطب أَلْسلّحلّحد	مخاطبون أَلْسلّحلّحدم
مخاطبة أَلْسلّحلّحد	مخاطبات أَلْسلّحلّحد
متكلم أَلْسلّحلّحـ	متكلمون أَلْسلّحلّحـ نوث

★تصريف الفعل أَلْسلّحلّم فى المستقبل :

غائب نَلْسلّحلّم	غائبون نَلْسلّحلّحم
غائبة أَلْسلّحلّم	غائبات نَلْسلّحلّحـ
مخاطب أَلْسلّحلّم	مخاطبون أَلْسلّحلّحم
مخاطبة أَلْسلّحلّحـ	مخاطبات أَلْسلّحلّحـ
متكلم أَلْسلّحلّم	متكلمون نَلْسلّحلّم

★الأمـــر :

مخاطب أَلْسلّحلّم	مخاطبون أَلْسلّحلّحه +١
مخاطبة أَلْسلّحلّحـ	مخاطبات أَلْسلّحلّحت +١

﴿ الفعـــل المهمـــوز ﴾

- لم يميز النحاة السريان بين الألف والهمزة ، ويمكن القول بأن حرف الألف كلما جاء متحركاً فهو همزة ، أما الألف الساكنة فتكون حرف مد للحركة السابقة عليها .

- وتقع الهمزة فى أول الفعل ووسط الفعل ، مثل ܐܶܟܰܠ " أكـل " ܫܶܐܠ " سأل " أما آخر الفعل فيأتى دائماً بالألف المسبوق بالفتحة ، مثل ܡܠܳܐ " ملأ " الذى يعامل على أنه معتل الآخر ، ويأخذ أحكام الفعل الناقص عند التصريف .

أولاً : المهمـــوز الفـاء :

- الأفعال المهموزة الفاء تشتمل على أفعال متعدية ، وأخرى لازمة ، فالمتعدى يأتى مستقبلها مضموم العين ، مثل ܐܶܟܰܠ " أكل " مستقبله ܢܺܐܟܽܘܠ بتخفيف الهمزة ، والأفعال اللازمة يأتى مستقبلها مفتوح العين ، مثل ܐܶܡܰܪ " قال " مستقبله ܢܺܐܡܰܪ بتخفيف الهمزة أيضاً ، مع ملاحظة أن حروف الاستقبال تكسر بالكسرة الممالة مع الأفعال المتعدية ، وتكسر بالكسرة الصريحة مع الأفعال اللازمة .

★تصريف الفعل ܐܟܠ " أكل " فى الماضى :

غائب	ܐܟܠ	غائبون	ܐܟܠܘ = ܐܟܠܘܢ
غائبة	ܐܟܠܬ	غائبات	ܐܟܠܝ = ܐܟܠܝܢ
مخاطب	ܐܟܠܬ	مخاطبون	ܐܟܠܬܘܢ
مخاطبة	ܐܟܠܬܝ	مخاطبات	ܐܟܠܬܝܢ
متكلم	ܐܟܠܬ	متكلمون	ܐܟܠܢ = ܐܟܠܢܢ

★تصريف الفعل ܐܟܠ فى المستقبل :

غائب	ܢܐܟܘܠ	غائبون	ܢܐܟܠܘܢ
غائبة	ܬܐܟܘܠ	غائبات	ܢܐܟܠܢ
مخاطب	ܬܐܟܘܠ	مخاطبون	ܬܐܟܠܘܢ
مخاطبة	ܬܐܟܠܝܢ	مخاطبات	ܬܐܟܠܢ
متكلم	ܐܟܘܠ	متكلمون	ܢܐܟܘܠ

★الأمـــــر :

مخاطب	ܐܟܘܠ	مخاطبون	ܐܟܘܠܘ = ܐܟܘܠܘܢ
مخاطبة	ܐܟܘܠܝ	مخاطبات	ܐܟܘܠܝ = ܐܟܘܠܝܢ

★اسم الفاعل : يصاغ اسم الفاعل مـن المهمـوز كـالفعل السـالم علـى وزن

فنقول من : ܐܟܠ ← ܐܟܠ

الضمير	الصيغة المنفصلة	الصيغة المتصلة
متكلـــم	ܐܟܠ ܐܢܐ	ܐܟܠܢܐ
متكلمــة	ܐܟܠܐ ܐܢܐ	ܐܟܠܢܐ
متكلمـون	ܐܟܠܝܢ ܚܢܢ	ܐܟܠܝܢܢ
متكلمـات	ܐܟܠܢ ܚܢܢ	ܐܟܠܢܢ
مخاطـب	ܐܟܠ ܐܢܬ	ܐܟܠܬ
مخاطبـة	ܐܟܠܐ ܐܢܬܝ	ܐܟܠܬܝ
مخاطبون	ܐܟܠܝܢ ܐܢܬܘܢ	ܐܟܠܝܬܘܢ
مخاطبات	ܐܟܠܢ ܐܢܬܝܢ	ܐܟܠܬܝܢ
غـــائب	ــــــ	ܐܟܠ
غائبــة	ــــــ	ܐܟܠܐ
غائبـون	ــــــ	ܐܟܠܝܢ
غانبـات	ــــــ	ܐܟܠܢ

★اسم المفعـــول : ܐܟܠ ← ܐܟܝܠ

★المصدر الميمـى : ܐܟܠ ← ܡܐܟܠ

★تصريف الفعل أحـز "قال" :

يصرف فى الماضى والحالى مثل أشـلا ، ويأتى مفتوح العيـن فـى المستقبل كما يلى :

غـــائب	يـإحـز	غائبـــون	يـإحـزه
غـــائبة	يإحـز	غائبـــات	يـإحـز
مخـاطب	يإحـز	مخاطبون	يإحـزه
مخاطبة	يإحـزي	مخاطبات	يإحـز
متكلـــم	أحـز	متكلمـــون	يـإحـز

★الأمــــــر :

مخاطب	أحـز	مخاطبون	أحـزه = أحـزه
مخاطبة	أحـزر	مخاطبات	أحـزر = أحـزي

★اسم الفـاعـــــل :

أحـز ← أحـز

★اسم المفعـــول :

أحـز ← أحيـز

★المصدر الميمى :

أحـز ← جإحـز

ثانياً : المهموز العين :

← الفعل المهموز العين يأتى دائماً على وزن ܦܥܶܠ مستقبله ܢܶܦܥܰܠ أى مكسور العين فى الماضى مفتوح فى المستقبل نحو :

ܫܐܶܠ ، "سـأل" ــالمستقبلـ← ܢܶܫܐܰܠ

وإن كان منتهياً بحرف من حروف الفتح فإنـه يفتح فـى المـاضى والمستقبل معاً ، نحو ܒܐܰܕ "خجـل" ــالمستقبلـ← ܢܶܒܐܰܕ

←ولك فى الهمزة وجهان : إما أن تلفظها محققة ، وحينئذ لا يختلف تصريـف هذا النوع من الأفعال عن الوزن السـالم ، أو أن تخففهـا ، وذلـك بـأن تنقل حركة الهمزة إلى ما قبلها فى الماضى والمستقبل وفقاً للقاعدة التى تقول :

★ إذا وقعت الهمزة متحركة بعد ساكن نقلت حركة الهمزة إلى السـاكن قبلهـا نحو ܫܶܐܠ أصلـه ܫܐܶܠ ، ويلفظ الفعل ܫܶܐܠ كأنـه كُتـب ܫܶܠ بتطويل الحركة .

← ولما كان تحقيق الهمزة يجعل الفعل كالسالم فى التصريف رأينـا أن نكتفـى بتصريف الفعل ܫܶܐܠ بتخفيف الهمزة .

★تصريف الفعل ܫܐܠ " سأل " فى الماضى :

غائب	ܫܐܠ	غائبون	ܫܐܠܘ = ܫܐܠܘܢ
غائبة	ܫܐܠܬ	غائبات	ܫܐܠ = ܫܐܠܝܢ
مخاطب	ܫܐܠܬ	مخاطبون	ܫܐܠܬܘܢ
مخاطبة	ܫܐܠܬܝ	مخاطبات	ܫܐܠܬܝܢ
متكلم	ܫܐܠܬ	متكلمون	ܫܐܠܢ = ܫܐܠܢܢ

★تصريف الفعل ܫܐܠ فى المستقبل :

غائب	ܢܫܐܠ	غائبون	ܢܫܐܠܘܢ
غائبة	ܬܫܐܠ	غائبات	ܢܫܐܠܢ
مخاطب	ܬܫܐܠ	مخاطبون	ܬܫܐܠܘܢ
مخاطبة	ܬܫܐܠܝܢ	مخاطبات	ܬܫܐܠܢ
متكلم	ܐܫܐܠ	متكلمون	ܢܫܐܠ

★الأمر :

مخاطب	ܫܐܠ	مخاطبون	ܫܐܠܘ = ܫܐܠܘܢ
مخاطبة	ܫܐܠܝ	مخاطبات	ܫܐܠܝ = ܫܐܠܝܢ

★ اسم الفاعـــل : ܫܐܠ ⟵ ܫܐܠ

★ الزمن الحالى :

الضمير	الصيغة المنفصلة ١	الصيغة المتصلة
متكلـــم	ܫܐܠ ܐܢܐ	ܫܐܠܢܐ
متكلمـــة	ܫܐܠܐ ܐܢܐ	ܫܐܠܢܐ
متكلمـــون	ܫܐܠܝܢ ܚܢܢ	ܫܐܠܝܢܢ
متكلمـــات	ܫܐܠܢ ܚܢܢ	ܫܐܠܢܢ
مخاطـــب	ܫܐܠ ܐܢܬ	ܫܐܠܬ
مخاطبـة	ܫܐܠܐ ܐܢܬܝ	ܫܐܠܬܝ
مخاطبون	ܫܐܠܝܢ ܐܢܬܘܢ	ܫܐܠܝܬܘܢ
مخاطبات	ܫܐܠܢ ܐܢܬܝܢ	ܫܐܠܬܝܢ
غـــائب	ـــــــ	ܫܐܠ
غائبـــة	ـــــــ	ܫܐܠܐ
غائبـون	ـــــــ	ܫܐܠܝܢ
غائبـات	ـــــــ	ܫܐܠܢ

★ اسم المفعـــول : ܫܐܠ ⟵ ܫܐܝܠܐ

★ المصدر الميمى : ܫܐܠ ⟵ ܡܫܐܠ

﴿ الفعل المضاعف ﴾

الفعل المضاعف نوعان :

المضاعف الثلاثى : وهو ما كان عينه ولامه من جنس واحد ، مثل

ܒܙ "نهب" ܚܣ "حَسَّ"

المضاعف الرباعى : وهو ما كان أوله وثانيه مكررين ، أعنى الأول والثالث من جنس واحد ، والثانى والرابع من جنس واحد أيضاً ، مثل : ܓܠܓܠ

أولاً : المضاعف الثلاثى

يأتى فى الماضى مفتوح الأول بالفتحة القصيرة دائماً ، ويأتى على صيغتين فى المستقبل .

مثال الأول : ܒܙ ←المستقبل ܢܒܘܙ

مثال الثانى : ܚܣ ←المستقبل ܢܚܣ

وقد ورد فعل واحد بالفتح والكسر معاً فى المستقبل هو الفعل ܛܥ " غلط " المستقبل منه ܢܛܥ أو ܢܛܥ .

ملحوظة

- يفك تضعيف هذه الأفعال مع اسم المفعول فقط كما سترى .

★ تصريف الفعل ܒܰܙ " نهب " في الماضي :

غائب ܒܰܙ	غائبون ܒܰܙܘ = ܒܰܙܘܢ
غائبة ܒܰܙܰܬ݂	غائبات ܒܰܙܝ = ܒܰܙܶܝܢ
مخاطب ܒܰܙܬ݁	مخاطبون ܒܰܙܬ݁ܘܢ
مخاطبة ܒܰܙܬ݁ܝ	مخاطبات ܒܰܙܬ݁ܶܝܢ
متكلم ܒܰܙܶܬ݂	متكلمون ܒܰܙܢ = ܒܰܙܢܰܢ

★ تصريف الفعل ܒܙ في المستقبل :

غائب ܢܒܽܘܙ	غائبون ܢܒܽܘܙܘܢ
غائبة ܬܒܽܘܙ	غائبات ܢܒܽܘܙܳܢ
مخاطب ܬܒܽܘܙ	مخاطبون ܬܒܽܘܙܘܢ
مخاطبة ܬܒܽܘܙܝܢ	مخاطبات ܬܒܽܘܙܳܢ
متكلم ܐܒܽܘܙ	متكلمون ܢܒܽܘܙ

★ الأمـــــر :

مخاطب ܒܽܘܙ	مخاطبون ܒܽܘܙܘ = ܒܽܘܙܘܢ
مخاطبة ܒܽܘܙܝ	مخاطبات ܒܽܘܙܝ = ܒܽܘܙܶܝܢ

★اسم الفـــاعل : ܒܪܐ ← ܒܪܐ

★الزمن الحالى :

الضمير	الصيغة المنفصلة	الصيغة المتصلة
متكلـــم	ܒܪܐ ܐܢܐ	ܒܪܐܢܐ
متكلمـــة	ܒܪܝܐ ܐܢܐ	ܒܪܝܢܐ
متكلمـــون	ܒܪܝܢ ܚܢܢ	ܒܪܝܢܢ
متكلمـــات	ܒܪܝܢ ܚܢܢ	ܒܪܝܢܢ
مخاطـــب	ܒܪܐ ܐܢܬ	ܒܪܐܬ
مخاطبـــة	ܒܪܝܐ ܐܢܬܝ	ܒܪܝܬܝ
مخاطبون	ܒܪܝܢ ܐܢܬܘܢ	ܒܪܝܬܘܢ
مخاطبات	ܒܪܝܢ ܐܢܬܝܢ	ܒܪܝܬܝܢ
غـــائب	ـــــ	ܒܪܐ
غائبـــة	ـــــ	ܒܪܝܐ
غائبـــون	ـــــ	ܒܪܝܢ
غائبـــات	ـــــ	ܒܪܝܢ

★اسم المفعـــول : ܒܪܐ ← ܒܪܝܐ

★المصدر الميمى : ܒܪܐ ← ܡܒܪܐ

★تصريف الفعل ܚܣ "حَسَّ" :

يصرف فى الماضى والحالى مثل ܩܡ .

★ويأتى فى المستقبل بالفتح كما يلى :

غـائب	ܢܚܣ	غائبـون	ܢܚܣܘܢ
غـائبة	ܬܚܣ	غائبـات	ܢܚܣܢ
مخـاطب	ܬܚܣ	مخاطبون	ܬܚܣܘܢ
مخـاطبة	ܬܚܣܝܢ	مخاطبات	ܬܚܣܢ
متكلـم	ܐܚܣ	متكلمـون	ܢܚܣ

★الأمـــــر :

مخاطب	ܚܘܣ	مخاطبون	ܚܘܣܘ = ܚܘܣܘܢ
مخاطبة	ܚܘܣܝ	مخاطبات	ܚܘܣܝ = ܚܘܣܝܢ

◆ ويصاغ اسم الفاعل والمفعول والمصدر الميمى من الفعل ܚܣ مثل ܩܡ .

ثانيا : المضاعف الرباعى

يعامل الفعل المضاعف الرباعى معاملة الفعل الرباعى المجرد عند التصريف (انظر ص ١٢٨) .

﴿ الأفعـــال النـونيــة ﴾

الفعل النونى : وهو الذى أوله نون تحذف فى المستقبل مثل :

ܢܦܩ "خرج" ܢܦܘܩ "سيخرج" .

- وتحذف النون إذا وقعت ساكنة بين متحركين ، فالفعل ܢܦܩ المستقبل القياسى منه ܢܢܦܘܩ وقعت النون ساكنة بين متحركين ، لذلك يحذفها السريان ويصير الفعل ܢܦܘܩ .

- وتثبت النون فى خمسة أفعال (تحفظ ولا يقاس عليها) .

وهى : ܢܗܪ "ضاء" ← المستقبل ܢܢܗܪ

ܢܕܪ "نذر" ← ܢܢܕܪ

ܢܓܗ "لمع" ← ܢܢܓܗ

ܢܓܕ "فحّت (الحية)" ← ܢܢܓܕ

ܢܗܡ "زار" ← ܢܢܗܡ

- الأفعال المضاعفة النونية لا تحذف نونها فى المستقبل لانها لا تسكن بعد حرف الاستقبال بل تتحرك ، نحو : ܥܪ "استيقظ" المستقبل منه ܢܥܪ ومثله معتل الوسط مثل ܢܚ "استراح" ܢܢܘܚ .

- ما بعد حرف الاستقبال فى النونى والمضاعف مشدد عند الشرقيين ، أما النونى فتعويضاً عن النون المحذوفة وأما المضاعف فتعويضاً عن ثانى المتجانسين المحذوف ، بينما يقول الغربيون : إن النون فى الأفعال النونية قد سقطت لفظاً وخطاً .

أوزان الفعل الماضى :

يأتى الفعل النونى على وزنين فى الماضى وهما :

(١) مفتوح العين ، مثل ܢܦܰܩ " خـرج " .

(٢) مكسور العين ، مثل ܢܚܶܬ " نــزل " .

– ويأتى الفعل النونى على خمسة أوزان فى المستقبل وهى :

(١) مفتوح العين فى الماضى مضموم فى المستقبل ، مثل :

ܢܦܰܩ " خرج " ܢܶܦܽܘܩ " سيخرج " .

(٢) مفتوح العين فى الماضى مفتوح فى المستقبل ، مثل :

ܢܣܰܒ " أخذ " ܢܶܣܰܒ " سيأخذ " .

(٣) مفتوح العين فى الماضى مكسور فى المستقبل ، مثل :

ܢܦܰܠ " سقط " ܢܶܦܶܠ " سيسقط " .

ملحوظة :

– الوزن الأول والثانى كثير ، والثالث قليل .

(٤) مكسور العين فى الماضى مضموم فى المستقبل ، وقد ورد فعلان فقط فى هذا الوزن ، وهما :

ܢܚܶܬ " نزل " ܢܶܚܽܘܬ " سينزل " .

ܢܚܶܒ " نحل " ܢܶܚܽܘܒ " سينحل " .

(٥) مكسور العين فى الماضى مفتوح فى المستقبل ، وقد ورد فعلان فقـط فـى هذا الوزن ، وهما :

ܢܩܶܦ " تبـــع " ܢܶܩܰܦ " سيتبـــع " .

ܢܟܶܦ " احتشم " ܢܶܟܰܦ " سيحتشم " .

ويأتى هذا الفعل مضموم فى المستقبل أيضاً نحو ܢܶܟܽܘܦ

تصريف الفعل النونى :

يصرف ماضى وحاضر الأفعال النونية كماضى وحاضر الأفعال السالمة بلا خلاف ، وإليك تصريف المستقبل والأمر .

★تصريف الفعل ىڤى " خرج " فى المستقبل :

غائب نڤەو	غائبون نڤەڤو
غائبة ٰاڤەو	غائبات نڤەڤ
مخاطب ٰاڤەو	مخاطبون ٰاڤەڤو
مخاطبة ٰاڤىى	مخاطبات ٰاڤەڤ
متكلم أڤەو	متكلمون نڤەو

★الأمـــــــر :

مخاطب ڤەو	مخاطبون ڤەمە = ڤەمڤو
مخاطبة ڤەمى	مخاطبات ڤەمت = ڤەمتى

★اسم الفاعـــــل : ىڤى ←—— نڤى

★اسم المفعـــول : ىڤى ، ←—— ىڤيى

★المصدر الميمى : ىڤى ←—— طڤى

★تصريف الفعل ܢܣܰܒ " أخذ " فى المستقبل :

غـــائب	ܢܶܣܰܒ	غائبـــون	ܢܶܣܒܘܢ
غـــائبة	ܬܶܣܰܒ	غائبـــات	ܢܶܣܒܳܢ ١
مخـاطب	ܬܶܣܰܒ	مخاطبون	ܬܶܣܒܘܢ
مخاطبة	ܬܶܣܒܺܝܢ	مخاطبات	ܬܶܣܒܳܢ
متكلـــم	ܐܶܣܰܒ	متكلمـــون	ܢܶܣܰܒ

★الأمـــــــر :

مخاطب	ܣܰܒ	مخاطبون	ܣܰܒܘ = ܣܰܒܘܢ
مخاطبة	ܣܰܒܝ	مخاطبات	ܣܰܒܝ̈ = ܣܰܒܶܝܢ

★تصريف الفعل ܢܦܰܠ " سقط " فى المستقبل :

غـــائب	ܢܶܦܶܠ	غائبـــون	ܢܶܦܠܘܢ
غـــائبة	ܬܶܦܶܠ	غائبـــات	ܢܶܦܠܳܢ
مخـاطب	ܬܶܦܶܠ	مخاطبون	ܬܶܦܠܘܢ
مخاطبة	ܬܶܦܠܺܝܢ	مخاطبات	ܬܶܦܠܳܢ
متكلـــم	ܐܶܦܶܠ	متكلمـــون	ܢܶܦܶܠ

★ **الأمـــــــر :**

مخاطب	ܩܛܘܿܠ	مخاطبون	ܩܛܘܿܠܘ = ܩܛܘܿܠܘܢ
مخاطبة	ܩܛܘܿܠܝ	مخاطبات	ܩܛܘܿܠܝ = ܩܛܘܿܠܝܢ

- يصرف الفعل ܢܚܶܬ " نزل " ܢܶܚܽܘܬ في المستقبل ، والأمـر كمسـتقبل وأمر الفعل ܦܽܘܩ .
- يصرف الفعل ܢܩܶܦ " تبع " ܢܶܩܽܘܦ في المستقبل ، والأمـر كمسـتقبل وأمر الفعل ܢܣܰܒ .
- يصاغ اسم الفاعل والمفعول والمصدر الميمي من الأفعال النونية على مثـال الفعل ܢܦܰܩ .

﴿ الأفعـــال المعتلــة ﴾

- الفعـــل المعتـــل هو ما كـــان أحـــد حروفه الأصلية حرف علة ، فاءً أو عيناً أو لاماً .
- وحروف العلة ثلاثة كما فى العربية ، وهى : الألف ، والواو ، والياء .
- وينقسم الفعل المعتل إلى ثلاثـة أقسام كمـــا أوضحنـا سابقـــاً .

أولاً : الفعل المعتل الفاء

هو ما جاء الحرف الأول فيه (أى فاء الفعل) حرف علة وكان الحرفان الآخران (العين واللام) سالمين .

- والأفعال المعتلة الفاء كلها معتلة الفاء بالياء ، وذلك لأن السريانية تميل إلى قلب جميع الأفعال المبتدئة بواو إلى ياء ، ويـأتى أول الفعل بـالواو فـى فعلين فقط ، أحدهما مضعف وهو ܘܥܳܕ "جمع - دعاء" والآخر ليس له إلا اسم فاعل وهو ܘܳܠܶܐ "يجب" ، كما أن الألف لا تقع فـى أول الكلمة لتعذر الابتداء بها ساكنة .
- وتقع الياء فى أول الفعل ، وتكون حركتها فى الماضى الكسرة الصريحة ، وتلفظ كأنها همزة متحركة بالكسرة الصريحة وتحرك عين الفعل بالكسرة الممالة ، مثل ܝܺܠܶܕ "ولد" ، ويأتى المستقبل بإبدال الياء ألفاً فـى الخط مع كسر حرف الاستقبال بالكسرة الصريحة وفتح عين الفعـــل ، نقول ܝܺܠܶܕ "ولد" المستقبل منه ܢܺܐܠܰܕ "سيلد" .

- أما الأفعال التى تنتهى بأحد حروف الفتح فإن ماضيها يكون مفتوحاً بالفتحة القصيرة وفقاً للقاعدة ، مثل : ܝܬܰܪ " فضل " المستقبل منه ܢܐܬܰܪ " سيفضل " .

- يتصريف هذا الوزن فى الماضى والحاضر والأمر نظير الفعل السالم ܪܗܶܛ مع المحافظة على كسر الياء بالكسرة الصريحة فى الماضى والأمر إلا الماضى مع ضمير المتكلم والغائبة فإن الياء فيه تكون مكسورة بالكسرة الممالة كالفعل السالم ، أما المستقبل فيتصرف نظير الفعل ܐܡܰܪ .

★تصريف الفعل ܝܠܰܕ " ولد " فى الماضى :

غائب ܝܠܰܕ	غائبون ܝܠܰܕܘ = ܝܠܰܕܘܢ
غائبة ܝܶܠܕܰܬ	غائبات ܝܠܰܕܝ = ܝܠܰܕܶܝܢ
مخاطب ܝܠܰܕܬ	مخاطبون ܝܠܰܕܬܘܢ
مخاطبة ܝܠܰܕܬܝ	مخاطبات ܝܠܰܕܬܶܝܢ
متكلم ܝܶܠܕܶܬ	متكلمون ܝܠܰܕܢ = ܝܠܰܕܢܰܢ

★في المستقبل :

غائب	ܢܐܟܘܠ	غائبون	ܢܐܟܠܘܢ
غائبة	ܬܐܟܘܠ	غائبات	ܢܐܟܠܢ
مخاطب	ܬܐܟܘܠ	مخاطبون	ܬܐܟܠܘܢ
مخاطبة	ܬܐܟܠܝܢ	مخاطبات	ܬܐܟܠܢ
متكلم	ܐܟܘܠ	متكلمون	ܢܐܟܘܠ

★الأمـــر :

مخاطب	ܐܟܘܠ	مخاطبون	ܐܟܘܠܘ = ܐܟܘܠܘܢ
مخاطبة	ܐܟܘܠܝ	مخاطبات	ܐܟܘܠܝ = ܐܟܘܠܝܢ

★اسم الفاعـل :

ܐܟܠ ← ܐܟܠ

★الزمن الحالى :

الضمير	الصيغة المنفصلة	الصيغة المتصلة
متكلـــم	ܟܳܬܶܒ ܐܶܢܳܐ	ܟܳܬܶܒܢܳܐ
متكلمـــة	ܟܳܬܒܳܐ ܐܶܢܳܐ	ܟܳܬܒܳܢܳܐ
متكلمــون	ܟܳܬܒܺܝܢ ܚܢܰܢ	ܟܳܬܒܺܝܢܰܢ
متكلمــات	ܟܳܬܒ̈ܳܢ ܚܢܰܢ	ܟܳܬܒ̈ܳܢܰܢ
مخاطــب	ܟܳܬܶܒ ܐܰܢ݇ܬ	ܟܳܬܒܰܬ
مخاطبــة	ܟܳܬܒܳܐ ܐܰܢ݇ܬܝ	ܟܳܬܒܰܬܝ
مخاطبون	ܟܳܬܒܺܝܢ ܐܰܢ݇ܬܘܢ	ܟܳܬܒܺܝܬܽܘܢ
مخاطبات	ܟܳܬܒ̈ܳܢ ܐܰܢ݇ܬܶܝܢ	ܟܳܬܒ̈ܳܢܬܶܝܢ
غـــائب	———	ܟܳܬܶܒ
غائبـــة	———	ܟܳܬܒܳܐ
غائبــون	———	ܟܳܬܒܺܝܢ
غائبـات	———	ܟܳܬܒ̈ܳܢ

★اسم المفعـــول : ܟܳܬܶܒ ← ܟܬܺܝܒ

★المصدر الميمى : ܟܳܬܶܒ ← ܡܶܟܬܰܒ

ثانياً : الفعل المعتل العين

هو ما كان وسطه (أى عين الفعل) حرف علة ، على أن تكون الفاء واللام حرفين سالمين .

- وإذا نظرنا إلى أصل عين الفعل فى الأجوف ، وجدنا الأصل واواً أو ياءً ، ولا يكون الأصل ألفاً .

- ويأتى الفعل الأجوف مفتوح الأول بالفتحة الطويلة فى الماضى سواء أكان الفعل واوياً أم يائياً ، نحو ܩܳܡ " قام " ، ܣܳܡ " وضع " فيما عدا الفعل ܡܺܝܬ " مات " الذى ورد بالياء ، وورد أيضاً بالفتحة الطويلة ، نحو ܡܳܬ .

- ويمكن القول بأن الأفعال الجوفاء كلها واوية ، نقول ܩܳܡ " قام " ܢܩܘܡ ، ܒܳܬ " بات " ܢܒܘܬ ، ܡܺܝܬ " مات " ܢܡܘܬ ، فيما عدا الفعل ܣܳܡ " وضع " الذى يأتى مستقبله بالياء ، نحو ܢܣܺܝܡ

★فى الماضى :

غائب	ܩܳܡ	غائبون	ܩܳܡܘ = ܩܳܡܘܢ
غائبة	ܩܳܡܰܬ	غائبات	ܩܳܡܝ = ܩܳܡܶܝܢ
مخاطب	ܩܳܡܬ	مخاطبون	ܩܳܡܬܘܢ
مخاطبة	ܩܳܡܬܝ	مخاطبات	ܩܳܡܬܶܝܢ
متكلم	ܩܳܡܶܬ	متكلمون	ܩܳܡܢ = ܩܳܡܢܰܢ

★في المستقبل :

غائب ܢܦܘܩ	غائبون ܢܦܘܩܘܢ
غائبة ܬܦܘܩ	غائبات ܢܦܘܩܢ
مخاطب ܬܦܘܩ	مخاطبون ܬܦܘܩܘܢ
مخاطبة ܬܦܘܩܝܢ	مخاطبات ܬܦܘܩܢ
متكلم ܐܦܘܩ	متكلمون ܢܦܘܩ

★الأمر :

مخاطب ܦܘܩ	مخاطبون ܦܘܩܘ = ܦܘܩܘܢ
مخاطبة ܦܘܩܝ	مخاطبات ܦܘܩܝ = ܦܘܩܝܢ

★اسم الفاعل :

ܦܩ ⟵ ܦܐܩ

★الزمن الحالى :

الضمير	الصيغة المنفصلة	الصيغة المتصلة
متكلم	ܩܳܐܶܡ ܐ̱ܢܳܐ	ܩܳܐܶܡܢܳܐ
متكلمة	ܩܳܝܡܳܐ ܐ̱ܢܳܐ	ܩܳܝܡܳܢܳܐ
متكلمون	ܩܳܝܡܺܝܢ ܚ̱ܢܰܢ	ܩܳܝܡܺܝܢܰܢ
متكلمات	ܩܳܝܡܳܢ ܚ̱ܢܰܢ	ܩܳܝܡܳܢܰܢ
مخاطب	ܩܳܐܶܡ ܐܰܢ̄ܬ	ܩܳܝܡܰܬ
مخاطبة	ܩܳܝܡܳܐ ܐܰܢ̄ܬܝ	ܩܳܝܡܰܬܝ
مخاطبون	ܩܳܝܡܺܝܢ ܐܢ̄ܬܽܘܢ	ܩܳܝܡܺܝܬܽܘܢ
مخاطبات	ܩܳܝܡܳܢ ܐܢ̄ܬܶܝܢ	ܩܳܝܡܳܬܶܝܢ
غائب	———	ܩܳܐܶܡ
غائبة	———	ܩܳܝܡܳܐ
غائبون	———	ܩܳܝܡܺܝܢ
غائبات	———	ܩܳܝܡܳܢ

★اسم المفعول : ܩܳܡ ← ܩܺܝܡ ،

★المصدر الميمى : ܩܳܡ ← ܡܩܳܡ

★تصريف الفعل ܛܥܐ في الماضي :

غائب ܛܥܐ	غائبون ܛܥܘ = ܛܥܘܢ
غائبة ܛܥܬ	غائبات ܛܥܝ = ܛܥܝܢ
مخاطب ܛܥܝܬ	مخاطبون ܛܥܝܬܘܢ
مخاطبة ܛܥܝܬܝ	مخاطبات ܛܥܝܬܝܢ
متكلم ܛܥܝܬ	متكلمون ܛܥܝܢ = ܛܥܝܢܢ

ويصرف الفعل ܛܥܐ في المستقبل والأمر كالفعل ܩܪܐ نقول ܛܥܐ المستقبل ܢܛܥܐ الأمر ܛܥܝ .

★الأمـــــر :

مخاطب ܛܥܝ	مخاطبون ܛܥܘ = ܛܥܘܢ
مخاطبة ܛܥܝ	مخاطبات ܛܥܝ = ܛܥܝܢ

★اسم الفاعـل : ܛܥܐ ← ܛܐܥܐ

★اسم المفعـول : ܛܥܐ ← ܛܥܐ

★المصدر الميمي : ܛܥܐ ← ܡܛܥܐ

تصريف الفعل ܣܳܡ :

يصرف فى الماضى والحالى ، مثل ܩܳܡ ويأتى فى المستقبل بالياء كما يلى :

غـــائب	ܢܣܝܡ	غائبـــون	ܢܣܝܡܘܢ
غـــائبة	ܬܣܝܡ	غائبـــات	ܢܣܝܡܢ
مخـاطب	ܬܣܝܡ	مخاطبون	ܬܣܝܡܘܢ
مخـاطبة	ܬܣܝܡܝܢ	مخاطبات	ܬܣܝܡܢ
متكلـــم	ܐܣܝܡ	متكلمـون	ܢܣܝܡ

★ الأمـــــــر :

مخاطب	ܣܝܡ	مخاطبون	ܣܝܡܘ = ܣܝܡܘܢ
مخاطبة	ܣܝܡܝ	مخاطبات	ܣܝܡܝ = ܣܝܡܝܢ

– ويصاغ اسم الفاعل والمفعول والمصدر الميمى من الفعل ܣܳܡ مثل ܩܳܡ

★ اسم الفـــاعــــل : ܣܳܡ ⟵ ܣܳܐܶܡ

★ اسم المفعـــــول : ܣܳܡ ⟵ ܣܝܡ

★ المصدر الميمـى : ܣܳܡ ⟵ ܡܣܳܡ

ثالثاً : الفعل المعتل اللام :

هو ما كان الحرف الأخير فيه (أى لام الفعل) من حروف العلة ، على أن تكون الفاء والعين حرفين سالمين .

– ويأتى الفعل الناقص فى الماضى على صورتين :

الصورة الأولى : الفعل الناقص المنتهى بالألف المسبوقة بالفتحة الطويلة ،

مثل ܩܪܐ " دعا " .

– ونرى أن الألف منقلبة عن الواو أو الياء أو الهمزة ولا يعرف الأصل إلا من المصدر الأصلى :

مثال الأول : ܚܙܐ " رأى " المصدر ܡܚܙܐ

مثال الثانى : ܩܪܐ " دعا " المصدر ܡܩܪܐ

مثال الثالث : ܡܠܐ " ملأ " المصدر ܡܡܠܐ

الصورة الثانية : الفعل الناقص المنتهى بالياء المسبوقة بالكسرة الصريحة ،

مثل ܚܕܝ " فرح " .

★**تصريف الفعل ܩܪܐ " دعا " فى الماضى :**

غائب	ܩܪܐ	غائبون	ܩܪܘ
غائبة	ܩܪܬ	غائبات	ܩܪܝ
مخاطب	ܩܪܝܬ	مخاطبون	ܩܪܝܬܘܢ
مخاطبة	ܩܪܝܬܝ	مخاطبات	ܩܪܝܬܝܢ
متكلم	ܩܪܝܬ	متكلمون	ܩܪܝܢ = ܩܪܝܢܢ

★ في المستقبل :

غائب	ܢܐܡܪ	غائبون	ܢܐܡܪܘܢ
غائبة	ܬܐܡܪ	غائبات	ܢܐܡܪܢ
مخاطب	ܬܐܡܪ	مخاطبون	ܬܐܡܪܘܢ
مخاطبة	ܬܐܡܪܝܢ	مخاطبات	ܬܐܡܪܢ
متكلم	ܐܐܡܪ	متكلمون	ܢܐܡܪ

★ الأمر :

مخاطب	ܡܪ	مخاطبون	ܡܪܘ
مخاطبة	ܡܪܝ	مخاطبات	ܡܪܝ = ܡܪܝܢ

★ اسم الفاعل :

ܐܡܪ ← ܐܡܪ

★ الزمن الحالى :

الضمير	الصيغة المنفصلة	الصيغة المتصلة
متكلـــم	ܚܙܐ ܐܢܐ	ܚܙܐܢܐ
متكلمـــة	ܚܙܝܐ ܐܢܐ	ܚܙܝܐܢܐ
متكلمــون	ܚܙܝܢ ܚܢܢ	ܚܙܝܢܢ
متكلمـــات	ܚܙܝܢ ܚܢܢ	ܚܙܝܢܢ
مخاطـــب	ܚܙܐ ܐܢܬ	ܚܙܐܢܬ
مخاطبـــة	ܚܙܝܐ ܐܢܬܝ	ܚܙܝܐܢܬܝ
مخاطبون	ܚܙܝܢ ܐܢܬܘܢ	ܚܙܝܢܬܘܢ
مخاطبات	ܚܙܝܢ ܐܢܬܝܢ	ܚܙܝܢܬܝܢ
غـــائب	ـــــ	ܚܙܐ
غائبـــة	ـــــ	ܚܙܝܐ
غائبـــون	ـــــ	ܚܙܝܢ
غائبـــات	ـــــ	ܚܙܝܢ

★ اسم المفعـــول :

ܚܙܐ ← ܚܙܝܐ ← مؤنث ܚܙܝܬܐ

★ المصدر الميمى :

ܚܙܐ ← ܡܚܙܝܐ

★تصريف الفعل ܚܕܝ " فرح " فى الماضى :

ܚܕܝܘ	غائبون	ܚܕܝ	غائب
ܚܕܝ̈ = ܚܕܝ̈ܝ	غائبات	ܚܕܝܬ	غائبة
ܚܕܝܬܘܢ	مخاطبون	ܚܕܝܬ	مخاطب
ܚܕܝܬܝܢ	مخاطبات	ܚܕܝܬܝ	مخاطبة
ܚܕܝܢ = ܚܕܝܢܢ	متكلمون	ܚܕܝܬ	متكلم

وينصرف فى المستقبل والأمر والحاضر مثل ܩܪܐ وكذلك اسم الفاعل والمفعول والمصدر .



﴿ الفعل ܗܘܐ كان ﴾

الفعل ܗܘܐ **له حالتان :**

الحالة الأولى : ܗܘܐ التامة التى تنطق فيها الهاء ، وتأتى مشتملة على الحدث والزمن وتكون بمعنى (حدث - صار) ويصرف الفعل فى هذه الحالة كالأفعال الناقصة .

الحالة الثانية : ܗ̄ܘܐ الناقصة التى تحذف فيها الهاء لفظاً وتشتمل على معنى الزمن فقط دون الحدث ، كما نقول فى العربية : (كان زيد قائماً) فهى بمثابة (قام زيد) ، وتأتى هذه الصيغة بعد الفعل الماضى والمستقبل واسم الفاعل واسم المفعول .

﴿ الأوزان المـــزيـدة ﴾

سبق أن ذكرنا الأوزان المزيدة من الفعل السـالم بـالتفصيل وإليك المزيـد من غير السالم :

أولاً : المزيد بالتضعيف فـللا :

﴿ من المهموز الفاء ﴾

الوزن المجرد		الوزن المضعف	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
أثـبـ	أخـذ	أثـبـ	يأثـبـ
أحـو	ألـزم	أحـو	يأحـو

﴿ ومن المهموز العين ﴾

الوزن المجرد		الوزن المضعف	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
حـأللا	سأل	خـأللا	يعـأللا
حـأز	خجل	حـأز	يحـأز

﴿ ومن الفعل المضاعف ﴾

الوزن المجرد		الوزن المضعف	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܒܙ	نهب	ܒܙܙ	ܡܒܙܙ
ܫܪ	غير مستخدم	ܫܪܪ	ܡܫܪܪ

﴿ ومن الفعل النونى ﴾

الوزن المجرد		الوزن المضعف	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܢܦܩ	خرج	ܢܦܩ	ܡܢܦܩ
ܢܛܪ	حفظ	ܢܛܪ	ܡܢܛܪ

﴿ ومن المعتل الفاء ﴾

الوزن المجرد		الوزن المضعف	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܝܠܕ	ولد	ܝܠܕ	ܡܝܠܕ
ܝܩܪ	كرم	ܝܩܪ	ܡܝܩܪ

﴿ ومن المعتل العين ﴾

الوزن المجرد		الوزن المضعف	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܩܳܡ	قام	ܩܰܝܶܡ	ܢܩܰܝܶܡ
ܕܳܪ	سكن	ܕܰܝܰܪ	ܢܕܰܝܰܪ

﴿ ومن المعتل اللام ﴾

الوزن المجرد		الوزن المضعف	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܦܢܳܐ	رجع	ܦܰܢܺܝ	ܢܦܰܢܶܐ
ܚܕܳܐ	فرح	ܚܰܕܺܝ	ܢܚܰܕܶܐ

ثانياً : المزيد بالهمزة :

﴿ من المهموز الفاء ﴾

الوزن المجرد		الوزن المزيد بالهمزة	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܐܶܟܰܠ	أكل	ܐܰܘܟܶܠ	ܬܰܘܟܶܠ
ܐܶܒܰܕ	باد	ܐܰܘܒܶܕ	ܬܰܘܒܶܕ

﴿ ومن المهموز العين ﴾

الوزن المجرد		الوزن المزيد بالهمزة	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܛܐܶܒ	حَسُنَ	ܐܰܛܐܶܒ	ܬܰܛܐܶܒ

﴿ ومن الفعل المضاعف ﴾

الوزن المجرد		الوزن المزيد بالهمزة	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܒܰܙ	نهب	ܐܰܒܶܙ	ܬܰܒܶܙ
ܪܰܥ	ضر	ܐܰܪܶܥ	ܬܰܪܶܥ

﴿ ومن الفعل النونى ﴾

الوزن المجرد		الوزن المزيد بالهمزة	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	نبع	[illegible]	[illegible]

﴿ ومن المعتل الفاء ﴾

الوزن المجرد		الوزن المزيد بالهمزة	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
[illegible]	ولد	[illegible]	[illegible]
[illegible]	عرف	[illegible]	[illegible]

﴿ ومن المعتل العين ﴾

الوزن المجرد		الوزن المزيد بالهمزة	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܩܳܡ	قام	ܐܰܩܺܝܡ	ܢܩܺܝܡ
ܕܳܢ	دان	ܐܰܕܺܝܢ	ܢܕܺܝܢ
ܙܳܥ	تحرك	ܐܰܙܺܝܥ	ܢܙܺܝܥ

﴿ ومن المعتل اللام ﴾

الوزن المجرد		الوزن المزيد بالهمزة	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܦܢܳܐ	رجع	ܐܰܦܢܺܝ	ܢܦܰܢܶܐ
ܨܗܳܐ	عطش	ܐܰܨܗܺܝ	ܢܰܨܗܶܐ

﴿ ومن المعتل اللام النونى ﴾

الوزن المجرد		الوزن المزيد بالهمزة	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܢܟܳܐ	ضَـر	ܐܰܟܺܝ	ܢܰܟܶܐ

﴿ أوزان المبنى للمجهول ﴾

سبق أن ذكرنا أوزان المبنى للمجهول من الفعل السالم بالتفصيل ، وإليك المبنى للمجهول من غير السالم :

أولاً : المبنى للمجهول من المجرد الثلاثى :

﴿ من المهموز الفاء ﴾

المجرد (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
[illegible]	أكل	[illegible]	[illegible]
[illegible]	قال	[illegible]	[illegible]

﴿ ومن المهموز العين ﴾

المجرد (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
[illegible]	سأل	[illegible]	[illegible]
[illegible]	خجل	[illegible]	[illegible]

﴿ ومن الفعل المضاعف ﴾

الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
المجرد (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
ܒܙ	نهب	ܐܬܒܙܙ	ܢܬܒܙܙ
ܪܥ	حطم	ܐܬܪܥܥ	ܢܬܪܥܥ

﴿ ومن الفعل النونى ﴾

الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
المجرد (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
ܢܨܒ	نصب	ܐܬܢܨܒ	ܢܬܢܨܒ
ܢܦܚ	نفخ	ܐܬܢܦܚ	ܢܬܢܦܚ

﴿ ومن المعتل الفاء ﴾

الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
المجرد (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
ܝܠܕ	ولد	ܐܬܝܠܕ	ܢܬܝܠܕ

﴿ ومن المعتل العين ﴾

المجرد (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
[illegible]	دان	[illegible]	[illegible]
[illegible]	صور	[illegible]	[illegible]

﴿ ومن المعتل اللام ﴾

المجرد (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
[illegible]	دعا	[illegible]	[illegible]
[illegible]	أراد	[illegible]	[illegible]

﴿ ومن المعتل اللام النونى ﴾

المجرد (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
[illegible]	ضـر	[illegible]	[illegible]

ملحوظة : المبنى للمجهول من الفعل المعتل العين :

ىُ ←———— أأأُب

زيدت تاء فى أول هذا الوزن بعد تاء المجهولية كالمبنى للمجهول من المزيد بالهمزة ، وهذه التاء الثانية تمنع تأثير حروف الصفير على تاء المجهولية كما فى أأأذُب

ثانياً : المبنى للمجهول من المزيد بالتضعيف :

﴿ من المهموز الفاء ﴾

المضعف (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
أخُو	خـــث	أأاخُو	نـأاخُو

﴿ ومن المهموز العين ﴾

المضعف (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
شأأل	سأل	أـسـأأل	نعـأأل

﴿ ومن الفعل المضاعف ﴾

المضعف (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܪܣܣ	رَشَّ	ܐܬܪܣܣ	ܢܬܪܣܣ

﴿ ومن الفعل النونى ﴾

المضعف (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܢܒܛ	بعث	ܐܬܢܒܛ	ܢܬܢܒܛ

﴿ ومن المعتل الفاء ﴾

المضعف (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܝܒܠ	سلسل	ܐܬܝܒܠ	ܢܬܝܒܠ

﴿ ومن المعتل العين ﴾

المضعف (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܩܝܡ	أقام	ܐܬܐܩܝܡ	ܢܬܐܩܝܡ

﴿ ومن المعتل اللام ﴾

المضعف (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܐܣܝ	شفى	ܐܬܐܣܝ	ܢܬܐܣܐ

ثالثاً : المبنى للمجهول من المزيد بالهمزة :

﴿ من المهموز الفاء ﴾

المزيد بالهمزة (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܐܘܟܠ	أطعم	ܐܬܐܘܟܠ	ܢܬܐܘܟܠ

﴿ ومن المهموز العين ﴾

المزيد بالهمزة (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
[illegible]	أحسن	[illegible]	[illegible]

﴿ ومن الفعل المضاعف ﴾

المزيد بالهمزة (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
[illegible]	أدخل	[illegible]	[illegible]

﴿ ومن الفعل النونى ﴾

المزيد بالهمزة (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
[illegible]	أخرج	[illegible]	[illegible]

﴿ ومن المعتل الفاء ﴾

المزيد بالهمزة (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܐܘܠܕ	أولد	ܐܬܐܘܠܕ	ܢܬܐܘܠܕ

﴿ ومن المعتل العين ﴾

المزيد بالهمزة (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܐܩܝܡ	أقام	ܐܬܐܩܝܡ	ܢܬܐܩܝܡ

﴿ ومن المعتل اللام ﴾

المزيد بالهمزة (المبنى للمعلوم)		المبنى للمجهول	
الماضى	المعنى	الماضى	المستقبل
ܐܪܡܝ	ألقى	ܐܬܐܪܡܝ	ܢܬܐܪܡܐ

﴿ الفعـــل الربـــاعى ﴾

- يسند الفعل الرباعى إلى الضمائر كالفعل المـــزيد بالتضعيف أعنى ܩܰܛܶܠ ، فالفعل ܬܰܪܓܶܠ الربـاعى يسـند إلـى الضمـائر علـى نمـط المضعف ، وهاك تصريف الفعل ܬܰܪܓܶܠ " دحرج " فى المبنى للمعلوم .

★فى الماضى :

غائب ܬܰܪܓܶܠ	غائبون ܬܰܪܓܶܠܘ = ܬܰܪܓܶܠܘܢ
غائبة ܬܰܪܓܠܰܬ	غائبات ܬܰܪܓܶܠ = ܬܰܪܓܶܠܶܝܢ
مخاطب ܬܰܪܓܶܠܬ	مخاطبون ܬܰܪܓܶܠܬܽܘܢ
مخاطبة ܬܰܪܓܶܠܬܝ	مخاطبات ܬܰܪܓܶܠܬܶܝܢ
متكلم ܬܰܪܓܠܶܬ	متكلمون ܬܰܪܓܶܠܢ = ܬܰܪܓܶܠܢܰܢ

★فى المستقبل :

غائب ܢܬܰܪܓܶܠ	غائبون ܢܬܰܪܓܠܽܘܢ
غائبة ܬܬܰܪܓܶܠ	غائبات ܢܬܰܪܓܠܳܢ
مخاطب ܬܬܰܪܓܶܠ	مخاطبون ܬܬܰܪܓܠܽܘܢ
مخاطبة ܬܬܰܪܓܠܺܝܢ	مخاطبات ܬܬܰܪܓܠܳܢ
متكلم ܐܬܰܪܓܶܠ	متكلمون ܢܬܰܪܓܶܠ

★ الأمــــــر :

مخاطب ܒܰܪܓܶܠ	مخاطبون ܒܰܪܓܶܠܘ = ܒܰܪܓܶܠܘܢ
مخاطبة ܒܰܪܓܶܠܝ	مخاطبات ܒܰܪܓܶܠܝ = ܒܰܪܓܶܠܶܝܢ

★ اسم الفاعــــل : ܒܰܪܓܶܠ ← ܡܒܰܪܓܶܠ

★ اسم المفعــول : ܒܰܪܓܰܠ ← ܡܒܰܪܓܰܠ

★ المصدر الميمى : ܒܰܪܓܶܠ ← ܡܒܰܪܓܠܘ

★ المبنى للمجهول : ܐܶܬܒܰܪܓܰܠ

المستقــبل ܢܶܬܒܰܪܓܰܠ الأمــر ܐܶܬܒܰܪܓܰܠ

اسم المفعول ܡܶܬܒܰܪܓܰܠ المصدر ܡܶܬܒܰܪܓܠܘ

﴿ الأفعـــال الشـاذة ﴾

(١) ܣܠܶܩ "صعد" يشذ عن وزن ܦܥܰܠ

(تسقط لامه لفظاً وخطاً حيث تحركت وسكنت السين قبلها .

وعندئذ تنتقل حركتها إلى السين)

المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	الأمر	المستقبل	الماضى
ܡܶܣܰܩ	ܣܠܺܝܩ	ܣܳܠܶܩ	ܣܰܩ	ܢܶܣܰܩ	ܣܠܶܩ

<u>الوزن المزيد بالهمزة :</u>

المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	الأمر	المستقبل	الماضى
ܡܰܣܳܩܽܘ	ܡܰܣܰܩ	ܡܰܣܶܩ	ܐܰܣܶܩ	ܢܰܣܶܩ	ܐܰܣܶܩ

- والمبنى للمجهول من المزيد ܐܶܬܐܰܣܰܩ



(٢) ܐܙܰܠ "ذهب" تسقط لامه فى اللفظ حيث تحركت وسكنت الزاى قبلها ، وعندئذ تنتقل حركتها إلى الزاى ، وتسقط همزته لفظاً وخطاً فى الأمر كله ، وقد يأتى الفعل ܐܙܰܠ بمعنى "نفع" عندئذ تلفظ لامه ، وإليك تصريفه .

★في الماضي :

غائب	ܐܙܠ	غائبون	ܐܙܠܘ = ܐܙܠܘܢ
غائبة	ܐܙܠܬ	غائبات	ܐܙܠܝ = ܐܙܠܝܢ
مخاطب	ܐܙܠܬ	مخاطبون	ܐܙܠܬܘܢ
مخاطبة	ܐܙܠܬܝ	مخاطبات	ܐܙܠܬܝܢ
متكلم	ܐܙܠܬ	متكلمون	ܐܙܠܢ = ܐܙܠܢܢ

★في المستقبل :

غائب	ܢܐܙܠ	غائبون	ܢܐܙܠܘܢ
غائبة	ܬܐܙܠ	غائبات	ܢܐܙܠܢ
مخاطب	ܬܐܙܠ	مخاطبون	ܬܐܙܠܘܢ
مخاطبة	ܬܐܙܠܝܢ	مخاطبات	ܬܐܙܠܢ
متكلم	ܐܙܠ	متكلمون	ܢܐܙܠ

★الأمر :

مخاطب	ܙܠ	مخاطبون	ܙܠܘ = ܙܠܘܢ
مخاطبة	ܙܠܝ	مخاطبات	ܙܠܝ = ܙܠܝܢ

★اسم الفاعل : ܐܙܠ ← ܐܙܠܐ

★الزمن الحالى :

الضمير	الصيغة المنفصلة	الصيغة المتصلة
متكلـــم	أزلا آنا	أزلنا
متكلمـــة	أزلِا آنا	أزلِنا
متكلمـــون	أزلِي يشم	أزلِمش
متكلمـــات	أزلِي يشم	أزلِش
مخاطـــب	أزلا أنطا	أزلِطا
مخاطبـــة	أزلِا أنطا	أزلِطا
مخاطبون	أزلِي ايطاه	أزلِطاه
مخاطبـات	أزلِي ايطام	أزلِطام
غـــائب	ــــــ	أزلا
غائبـــة	ــــــ	أزلِا
غائبـــون	ــــــ	أزلِي
غائبـات	ــــــ	أزلِي

★اسم المفعـــول : أزلا ← أتمالا

★المصدر الميمى : أزلا ← ميزالا

(٣) ܐܫܟܚ " وجد " يشذ عن ܦܥܠ بزيادة الهمزة .

الماضى	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ܐܫܟܚ	ܢܫܟܚ	ܐܫܟܚ	ܡܫܟܚ	ܡܫܟܚ	ܡܫܟܚܘ

(ويشذ عن الفعل المعتل الفاء)

ܝܬܒ " جلس " ܝܕܥ " عرف " ܝܗܒ " وهب "

(٤) ܝܬܒ " جلس " يشذ فى المستقبل والامر ، المستقبل ܢܬܒ الأمر ܬܒ .

(٥) ܝܕܥ " عرف " يشذ فى المضارع والأمر أيضاً ، المستقبل ܢܕܥ الأمر ܕܥ .

(٦) ܝܗܒ " وهب " تسقط هاوه لفظاً كلما سكنت هى والباء بعدها ، ويأتى المستقبل على غير لفظه فنقول ܢܬܠ ، وتسقط الياء لفظاً وخطاً فى الأمر فنقول ܗܒ ، وإليك تصريفه :

★فى الماضى :

غائب ܝܗܒ	غائبون ܝܗܒܘ = ܝܗܒܘܢ
غائبة ܝܗܒܬ	غائبات ܝܗܒܝ = ܝܗܒܝܢ
مخاطب ܝܗܒܬ	مخاطبون ܝܗܒܬܘܢ
مخاطبة ܝܗܒܬܝ	مخاطبات ܝܗܒܬܝܢ
متكلم ܝܗܒܬ	متكلمون ܝܗܒܢ - ܝܗܒܢܢ

★فى المستقبل :

غائب ܢܬܠ	غائبون ܢܬܠܘܢ
غائبة ܬܬܠ	غائبات ܢܬܠܢ
مخاطب ܬܬܠ	مخاطبون ܬܬܠܘܢ
مخاطبة ܬܬܠܝܢ	مخاطبات ܬܬܠܢ
متكلم ܐܬܠ	متكلمون ܢܬܠ

ويأتى المستقبل نادرا ܢܗܒ - ܬܗܒ ←

★ الأمــــــر :

مخاطب ܩܘܡ	مخاطبون ܩܘܡܘ = ܩܘܡܘܢ
مخاطبة ܩܘܡܝ	مخاطبات ܩܘܡܝ = ܩܘܡܝܢ

★ اسم الفاعـــــل : ܩܡ ⟵ ܩܐܡ

★ اسم المفعــول : ܩܡ ⟵ ܩܝܡ

★ المصدر الميمى : ܩܡ ⟵ ܡܩܡ

---

(٧) ܐܫܬܝ " شرب " يشذ عن ܚܙܐ لزيادة الهمزة على أول ماضيه وأمره نظير ܐܚܙܝ إلا أنه لا تدخله ميم فى الحاضر ، ويتصرف مثل ܚܙܐ مع المحـــافظة على الهمزة فى الماضى ، وفتح عينه فى الأمر .

★ فى الماضى :

غائب ܐܫܬܝ	غائبون ܐܫܬܝܘ
غائبة ܐܫܬܝܬ	غائبات ܐܫܬܝ = ܐܫܬܝܝܢ
مخاطب ܐܫܬܝܬ	مخاطبون ܐܫܬܝܬܘܢ
مخاطبة ܐܫܬܝܬܝ	مخاطبات ܐܫܬܝܬܝܢ
متكلم ܐܫܬܝܬ	متكلمون ܐܫܬܝܢ = ܐܫܬܝܢܢ

★في المستقبل :

يصرف كالفعل المعتل اللام فنقول ܢܝܬܐ

★اسم الفاعل : ܐܝܬܝ ← ܡܝܬܐ

★الأمر :

مخاطب ܐܝܬܝ	مخاطبون ܐܝܬܘ
مخاطبة ܐܝܬܝ	مخاطبات ܐܝܬܝ = ܐܝܬܝܢ

ويأتى هذا الفعل قليلاً ܝܬܐ على وزن ܝܕܐ وحينئذ يتصرف عليه بدون اختلاف .

(٨) ܐܬܐ يشذ فى الأمر فقط ، فيقال فيه :

مخاطب ܬܐ	مخاطبون ܬܘ
مخاطبة ܬܝ	مخاطبات ܬܝ = ܬܝܢ

ضمائر المفعول المتصلة والمنفصلة مع الفعل القياسى

تأتى ضمائر المفعول كلها متصلة ما عدا الضمير العائد على الغائبين والضمير العائد على الغائبات .

متكلم	ـܢܝ	متكلمون	ܢ
مخاطب	ـܟ	مخاطبون	ـܟܘܢ
مخاطبة	ـܟܝ	مخاطبات	ـܟܝܢ
غائب	ܗ ، ـܝܗܝ ، ـܢܝܗܝ ، ـܘܗܝ	غائبون	(ܐܢܘܢ منفصل)
غائبة	ܗ̇	غائبات	(ܐܢܝܢ منفصل)

﴿ حالات الفعل فى الماضى ﴾

١	غـــائب	ܥܒܰܕ	صنـــع
٢	غـــائبة	ܥܶܒܕܰܬ	صنعتْ
٣	مخـــاطب	ܥܒܰܕܬ	صنعتَ
٤	مخـــاطبة	ܥܒܰܕܬܝ	صنعتِ
٥	متكلـــم	ܥܶܒܕܶܬ	صنعتُ
٦	غائبـــون	ܥܒܰܕܘ = ܥܒܰܕܘܢ	صنعوا
٧	غائبـــات	ܥܒ̈ܰܕ = ܥܒ̈ܰܕܶܢ	صنعن
٨	مخاطبون	ܥܒܰܕܬܘܢ	صنعتم
٩	مخاطبات	ܥܒܰܕܬܶܝܢ	صنعتن
١٠	متكلمـون	ܥܒܰܕܢ = ܥܒܰܕܢܰܢ	صنعنا [١]

مسلسل	ضمير المفعول المتصل العائد على المتكلم		ضمير المفعول المتصل العائد على المتكلمين	
١	ܥܒܕܢܝ	صنعني	ܥܒܕܢ	صنعنا
٢	ܥܒܕܬܢܝ	صنعتني	ܥܒܕܬܢ	صنعتنا
٣	ܥܒܕܬܢܝ	صنعتني	ܥܒܕܬܢ	صنعتنا
٤	ܥܒܕܬܝܢܝ	صنعتيني	ܥܒܕܬܝܢ	صنعتينا
٥	ـــــ		ـــــ	
٦	ܥܒܕܘܢܝ ܥܒܕܘܢܢܝ	صنعوني	ܥܒܕܘܢ ܥܒܕܘܢܢ	صنعونا
٧	ܥܒܕܢܝ ܥܒܕܝܢܢܝ	صنعنني	ܥܒܕܢ ܥܒܕܝܢܢ	صنعننا
٨	ܥܒܕܬܘܢܢܝ	صنعتموني	ܥܒܕܬܘܢ	صنعتمونا
٩	ܥܒܕܬܝܢܢܝ	صنعتنني	ܥܒܕܬܝܢ	صنعتننا
١٠	ـــــ		ـــــ	

مسلسل	ضمير المفعول المتصل العائد على المخاطب		ضمير المفعول المتصل العائد على المخاطبين	
١	ܥܒܕܟ	صنعكَ	ܥܒܕܟܘܢ	صنعكم
٢	ܥܒܕܬܟ	صنعتكَ	ܥܒܕܬܟܘܢ	صنعتكم
٣	ـــــ		ـــــ	
٤	ـــــ		ـــــ	
٥	ܥܒܕܬܟ	صنعتكَ	ܥܒܕܬܟܘܢ	صنعتكم
٦	ܥܒܕܘܟ	صنعوكَ	ܥܒܕܘܟܘܢ	صنعوكم
٧	ܥܒܕܟ ܥܒܕܢܟ	صنعنك	ܥܒܕܟܘܢ ܥܒܕܢܟܘܢ	صنعنكم
٨	ـــــ		ـــــ	
٩	ـــــ		ـــــ	
١٠	ܥܒܕܢܟ	صنعناكَ	ܥܒܕܢܟܘܢ	صنعناكم

مسلسل	ضمير المفعول المتصل العائد على المخاطبة		ضمير المفعول المتصل العائد على المخاطبات	
١	ܥܒܕܟܝ	صنعكِ	ܥܒܕܟܝܢ	صنعكن
٢	ܥܒܕܬܟܝ	صنعتكِ	ܥܒܕܬܟܝܢ	صنعتكن
٣	ــــــ		ــــــ	
٤	ــــــ		ــــــ	
٥	ܥܒܕܬܟܝ	صنعتكِ	ܥܒܕܬܟܝܢ	صنعتكن
٦	ܥܒܕܘܟܝ	صنعوكِ	ܥܒܕܘܟܝܢ	صنعوكن
٧	ܥܒܕܟܝ ܥܒܕܢܟܝ	صنعنكِ	ܥܒܕܟܝܢ ܥܒܕܢܟܝܢ	صنعنكن
٨	ــــــ		ــــــ	
٩	ــــــ		ــــــ	
١٠	ܥܒܕܢܟܝ	صنعناكِ	ܥܒܕܢܟܝܢ	صنعناكن

مسلسل	ضمير المفعول المتصل العائد على الغائب		ضمير المفعول المنفصل العائد على الغائبين	
١	ܥܒܰܕܶܗ	صنعه	ܥܒܰܕ ܐܶܢܽܘܢ	صنعهم
٢	ܥܒܰܕܬܶܗ	صنعته	ܥܒܰܕܬ ܐܶܢܽܘܢ	صنعتهم
٣	ܥܒܰܕܬܳܝܗܝ	صنعتَه	ܥܒܰܕܬ ܐܶܢܽܘܢ	صنعتَهم
٤	ܥܒܰܕܬܺܝܗܝ	صنعتِيه	ܥܒܰܕܬܝ ܐܶܢܽܘܢ	صنعتيهم
٥	ܥܒܰܕܬܶܗ	صنعتُه	ܥܒܰܕܬ ܐܶܢܽܘܢ	صنعتُهم
٦	ܥܒܰܕܽܘܗܝ	صنعوه	ܥܒܰܕܘ ܐܶܢܽܘܢ	صنعوهم
٧	ܥܒܰܕܳܝܗܝ ܥܒܰܕܺܝܢܳܝܗܝ	صنعنه	ܥܒܰܕ̈ܝ ܐܶܢܽܘܢ	صنعنهم
٨	ܥܒܰܕܬܽܘܢܳܝܗܝ	صنعتموه	ܥܒܰܕܬܽܘܢ ܐܶܢܽܘܢ	صنعتموهم
٩	ܥܒܰܕܬܶܝܢܳܝܗܝ	صنعتنه	ܥܒܰܕܬܶܝܢ ܐܶܢܽܘܢ	صنعتنهم
١٠	ܥܒܰܕܢܳܝܗܝ	صنعناه	ܥܒܰܕܢ ܐܶܢܽܘܢ	صنعناهم

مسلسل	ضمير المفعول المتصل العائد على الغائبة		ضمير المفعول المنفصل العائد على الغائبات	
١	ܥܒܕܗ̇	صنعها	ܥܒܕ ܐܢܝܢ	صنعهن
٢	ܥܒܕܬܗ̇	صنعتها	ܥܒܕܬ ܐܢܝܢ	صنعتهن
٣	ܥܒܕܬܗ̇	صنعتها	ܥܒܕܬ ܐܢܝܢ	صنعتهن
٤	ܥܒܕܬܝܗ̇	صنعتيها	ܥܒܕܬܝ ܐܢܝܢ	صنعتيهن
٥	ܥܒܕܬܗ̇	صنعتها	ܥܒܕܬ ܐܢܝܢ	صنعتُهن
٦	ܥܒܕܘܗ̇	صنعوها	ܥܒܕܘ ܐܢܝܢ	صنعوهن
٧	ܥܒܕܝܢܗ̇ ܥܒܕܢܗ̇	صنعنها	ܥܒܕܝܢ ܐܢܝܢ	صنعنهن
٨	ܥܒܕܬܘܢܗ̇	صنعتموها	ܥܒܕܬܘܢ ܐܢܝܢ	صنعتموهن
٩	ܥܒܕܬܝܢܗ̇	صنعتنها	ܥܒܕܬܝܢ ܐܢܝܢ	صنعتنهن
١٠	ܥܒܕܢܗ̇	صنعناها	ܥܒܕܢ ܐܢܝܢ	صنعناهن

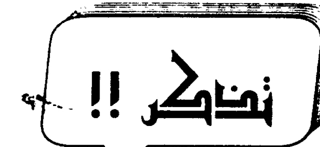
﴿ ملخص الفعل ﴾

(١) أحوال الفعل المجرد الثلاثى المبنى للمعلوم :

الماضى	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ܩܛܰܠ	ܢܶܩܛܽܘܠ	ܩܛܽܘܠ	ܩܳܛܶܠ	ܩܛܺܝܠ	ܡܶܩܛܰܠ
ܥܒܰܕ	ܢܶܥܒܶܕ	ܥܒܶܕ	ܥܳܒܶܕ	ܥܒܺܝܕ	ܡܶܥܒܰܕ
ܠܒܶܫ	ܢܶܠܒܰܫ	ܠܒܰܫ	ܠܳܒܶܫ	ܠܒܺܝܫ	ܡܶܠܒܰܫ
ܟܬܰܒ	ܢܶܟܬܽܘܒ	ܟܬܽܘܒ	ܟܳܬܶܒ	ܟܬܺܝܒ	ܡܶܟܬܰܒ
ܪܚܶܡ	ܢܶܪܚܰܡ	ܪܚܰܡ	ܪܳܚܶܡ	ܪܚܺܝܡ	ܡܶܪܚܰܡ
ܕܚܶܠ	ܢܶܕܚܰܠ	ܕܚܰܠ	ܕܳܚܶܠ	ܕܚܺܝܠ	ܡܶܕܚܰܠ

🕮 أحوال المبنى للمجهول من الثلاثى المجرد :

الماضى	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ܐܶܬܩܛܶܠ	ܢܶܬܩܛܶܠ	ܐܶܬܩܛܶܠ	ـ	ܡܶܬܩܛܠܳܢ	ܡܶܬܩܛܳܠܽܘ



ܩܛܰܠ ← المبنى للمجهول ― ܐܶܬܩܛܶܠ

ܗܦܰܟ ← ܐܶܬܗܦܶܟ

ܥܒܰܕ ← ܐܶܬܥܒܶܕ

ܪܢܳܐ ← ܐܶܬܪܢܺܝ

ܓܠܳܐ ← ܐܶܬܓܠܺܝ

(٢) أحوال المزيد بالتضعيف :

الماضي	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ܩܰܛܶܠ	ܢܩܰܛܶܠ	ܩܰܛܶܠ	ܡܩܰܛܶܠ	ܡܩܰܛܰܠ	ܡܩܰܛܳܠܽܘ
ܫܰܠܶܡ	ܢܫܰܠܶܡ	ܫܰܠܶܡ	ܡܫܰܠܶܡ	ܡܫܰܠܰܡ	ܡܫܰܠܳܡܽܘ

أحوال المبني للمجهول من المزيد بالتضعيف :

الماضي	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ܐܶܬ݂ܩܰܛܰܠ	ܢܶܬ݂ܩܰܛܰܠ	ܐܶܬ݂ܩܰܛܰܠ	—	ܡܶܬ݂ܩܰܛܰܠ	ܡܶܬ݂ܩܰܛܳܠܽܘ
ܐܶܫܬܰܠܰܡ	ܢܶܫܬܰܠܰܡ	ܐܶܫܬܰܠܰܡ	—	ܡܶܫܬܰܠܰܡ	ܡܶܫܬܰܠܳܡܽܘ

(٣) أحوال المزيد بالهمزة :

الماضي	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ܐܰܩܛܶܠ	ܢܰܩܛܶܠ	ܐܰܩܛܶܠ	ܡܰܩܛܶܠ	ܡܰܩܛܰܠ	ܡܰܩܛܳܠܽܘ
ܐܰܫܠܶܡ	ܢܰܫܠܶܡ	ܐܰܫܠܶܡ	ܡܰܫܠܶܡ	ܡܰܫܠܰܡ	ܡܰܫܠܳܡܽܘ

أحوال المبني للمجهول من المزيد بالهمزة :

الماضي	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ܐܶܬܬܰܩܛܰܠ	ܢܶܬܬܰܩܛܰܠ	ܐܶܬܬܰܩܛܰܠ	—	ܡܶܬܬܰܩܛܰܠ	ܡܶܬܬܰܩܛܳܠܽܘ
ܐܶܬܬܰܫܠܰܡ	ܢܶܬܬܰܫܠܰܡ	ܐܶܬܬܰܫܠܰܡ	—	ܡܶܬܬܰܫܠܰܡ	ܡܶܬܬܰܫܠܳܡܽܘ

(٤) الأفعال التي تشتمل على حروف ضعيفة :

(أ) الفعل النوني مثل ܢܦܩ " خرج " :

(تحذف النون إذا وقعت ساكنة بين متحركين) .

ܢܦܩ المستقبل قبل الحذف ܢܢܦܘܩ المستقبل بعد الحذف ܢܦܘܩ

الماضي	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ܢܦܩ	ܢܦܘܩ	ܦܘܩ	ܢܦܩ	ܢܦܝܩ	ܡܦܩ
ܐܦܩ	ܢܦܩ	ܐܦܩ	ܡܦܩ	ܡܦܩ	ܡܦܩܘ
ܐܬܬܦܩ	ܢܬܬܦܩ	ܐܬܬܦܩ	—	ܡܬܬܦܩ	ܡܬܬܦܩܘ

(بـ) الفعل ܣܠܩ " صعد " :

(تسقط لامه لفظاً وخطاً حيث تحركت وسكنت السين قبلها .

وعندئذ تنتقل حركتها إلى السين)

ܣܠܩ المستقبل قبل الحذف ܢܣܠܩ المستقبل بعد الحذف ܢܣܩ

الماضي	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ܣܠܩ	ܢܣܩ	ܣܩ	ܣܠܩ	ܣܠܝܩ	ܡܣܩ
ܐܣܬܠܩ	ܢܣܬܠܩ	ܐܣܬܠܩ	—	ܡܣܬܠܩ	ܡܣܬܠܩܘ
ܐܣܩ	ܢܣܩ	ܐܣܩ	ܡܣܩ،	ܡܣܩ	ܡܣܩܘ
ܐܬܬܣܩ	ܢܬܬܣܩ	ܐܬܬܣܩ	—	ܡܬܬܣܩ	ܡܬܬܣܩܘ



(جـ) الفعل ܐܙܠ " ذهب " :

(تسقط لامه حيث تحركت وسكنت الزاى قبلها وعندئذ تنتقل حركتها إلى الزاى . وتسقط الهمزة فى الأمر كله)

الماضي	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ܐܙܠ	ܢܐܙܠ	ܙܠ	ܐܙܠ	ܐܙܝܠ	ܡܐܙܠ

تذكر :

الفعل الماضي			الفعل المستقبل		
الضمير	الفعل قبل الحذف	الفعل بعد الحذف	الضمير	الفعل قبل الحذف	الفعل بعد الحذف
هـو	ܐܙܠ		هـو	ܢܐܙܠ	
هـى	ܐܙܠܬ	ܐܙܬ	هـى	ܬܐܙܠ	
أنـت	ܐܙܠܬ		أنـت	ܬܐܙܠ	
أنـتِ	ܐܙܠܬܝ		أنـتِ	ܬܐܙܠܝܢ	ܬܐܙܝܢ
أنـا	ܐܙܠܬ	ܐܙܬ	أنـا	ܐܐܙܠ	
هـم	ܐܙܠܘ		هـم	ܢܐܙܠܘܢ	ܢܐܙܘܢ
هـن	ܐܙܠܝ		هـن	ܢܐܙܠܢ	ܢܐܙܢ
أنتم	ܐܙܠܬܘܢ		أنتم	ܬܐܙܠܘܢ	ܬܐܙܘܢ
أنتن	ܐܙܠܬܝܢ		أنتن	ܬܐܙܠܢ	ܬܐܙܢ
نحن	ܐܙܠܢ		نحن	ܢܐܙܠ	

(٥) الفعـل المضـــاعـف :

(وهوما كانت عينه ولامه من جنس واحد مثل ثُر "نهب")

الماضي	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ثُر	نُحُهْ	حُهْ	حُاُر	حزّر	ثُطُر
أثُر	نثُر	أثُر	ثُطُر	ثُطُر	ثُطُرْه

تذكر :

- أصل الفعل حزّر ويفك هذا التضعيف مع اسم المفعول فتقول حزّر

الفعل ثُر في الماضي :

الضمير	الفعل	الضمير	الفعل
هو	ثُر	هم	ثُره = ثُرو
هي	ثُرْا	هن	ثُرت = ثُرتْ
أنت	ثُرْا	أنتم	ثُرْاه
أنتِ	ثُرْا	أنتن	ثُرْات
أنا	ثُرْا	نحن	ثُر = ثُرت

يلاحظ أن الفعل ثُر مع ضمير الغائبة الأصل فيه

ثُرْا ← بعد الادغام ← ثُرا

وكذلك مع المتكلم ثُرْا ← بعد الادغام ← ثُرا

(٦) الفعــل المهمــوز :

(أ) المهموز الفاء :

الماضي	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ܐܟܠ	ܢܐܟܘܠ	ܐܟܘܠ	ܐܟܠ	ܐܟܝܠ	ܡܐܟܠ
ܐܬܐܟܠ	ܢܬܐܟܠ	ܐܬܐܟܠ	—	ܡܬܐܟܠ	ܡܬܐܟܠܘ
ܐܘܟܠ	ܢܘܟܠ	ܐܘܟܠ	ܡܘܟܠ	ܡܘܟܠ	ܡܘܟܠܘ
ܐܬܐܘܟܠ	ܢܬܐܘܟܠ	ܐܬܐܘܟܠ	—	ܡܬܐܘܟܠ	ܡܬܐܘܟܠܘ
ܐܡܪ	ܢܐܡܪ	ܐܡܪ	ܐܡܪ	ܐܡܝܪ	ܡܐܡܪ



إذا وقعت الهمزة متحركة بعد ساكن نقلت الحركة إلى الساكن قبلها

(بـ) المهموز العين :

الماضي	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ܫܐܠ	ܢܫܐܠ	ܫܐܠ	ܫܐܠ	ܫܐܝܠ	ܡܫܐܠ
ܐܬܫܐܠ	ܢܬܫܐܠ	ܐܬܫܐܠ	—	ܡܬܫܐܠ	ܡܬܫܐܠܘ
ܐܫܐܠ	ܢܫܐܠ	ܐܫܐܠ	ܡܫܐܠ	ܡܫܐܠ	ܡܫܐܠܘ

(٧) الأفعال المعتلة :

(أ) الفعل المعتل الفاء (المثال) :

الأفعال المعتلة الفاء كلها معتلة الفاء بالياء . مثل ܝܠܕ " ولد " . ويتصرف هذا الوزن فى الماضى نظير ܢܦܩ . أما المستقبل فيتصرف نظير ܐܦܩ

الماضى	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ܝܠܕ	ܢܐܠܕ	ܝܠܕ	ܝܠܕ	ܝܠܝܕ	ܡܐܠܕ
ܝܩܕ	ܢܐܩܕ	ܝܩܕ	ܝܩܕ	ܝܩܝܕ	ܡܐܩܕ

ويشذ عن الفعل المعتل الفاء :

ܝܬܒ " جلس " يشذ فى المستقبل والأمـــــر .
ܝܕܥ " عرف " يشذ فى المستقبل والأمر أيضاً .

الماضى	المستقبل	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
ܝܬܒ	ܢܬܒ	ܬܒ	ܝܬܒ	ܝܬܝܒ	ܡܬܒ
ܝܕܥ	ܢܕܥ	ܕܥ	ܝܕܥ	ܝܕܝܥ	ܡܕܥ

تذكر تصريف :

المـــاضـــى : هو ܝܬܒ ، هى ܝܬܒܬ ، أنت ܝܬܒܬ إلى آخره .

المـــاضـــى : هو ܝܕܥ ، هى ܝܕܥܬ ، أنت ܝܕܥܬ إلى آخره .

المستقبل : هو ܢܬܒ ، هى ܬܬܒ . أنتِ ܬܬܒܝܢ إلى آخره .

المستقبل : هو ܢܕܥ ، هى ܬܕܥ . أنتِ ܬܕܥܝܢ إلى آخره .

(ب) الفعل المعتل العين (الأجوف) :

المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	الأمر	المستقبل	الماضي
ܡܩܳܡ	ܩܺܝܡ	ܩܳܐܶܡ	ܩܽܘܡ	ܢܩܽܘܡ	ܩܳܡ
ܡܩܳܡܽܘ	ܡܩܳܡ	ܡܩܺܝܡ	ܐܰܩܺܝܡ	ܢܩܺܝܡ	ܐܰܩܺܝܡ
ܡܶܬܬܰܩܳܡܽܘ	ܡܶܬܬܰܩܺܝܡ	—	ܐܶܬܬܰܩܺܝܡ	ܢܶܬܬܰܩܺܝܡ	ܐܶܬܬܰܩܺܝܡ

✍ تذكر تصريف :

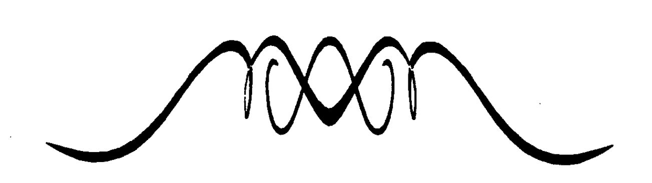
الماضى : هو ܩܳܡ ، هى ܩܳܡܰܬ ، أنت ܩܳܡܬ إلى آخره .

(جـ) الفعل المعتل اللام (الناقص) :

المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	الأمر	المستقبل	الماضي
ܡܶܪܡܳܐ	ܪܡܶܐ	ܪܳܡܶܐ	ܪܡܺܝ	ܢܶܪܡܶܐ	ܪܡܳܐ
ܡܶܗܘܳܐ	ܗܘܶܐ	ܗܳܘܶܐ	ܗܘܺܝ	ܢܶܗܘܶܐ	ܗܘܳܐ

✍ تذكر تصريف :

الماضى : هو ܪܡܳܐ ، هى ܪܡܳܬ ، أنت ܪܡܰܝܬ ، أنتِ ܪܡܰܝܬܝ ، أنا ܪܡܺܝܬ
هم ܪܡܰܘ ، هن ܪܡܰܝ ، انتم ܪܡܰܝܬܽܘܢ ، انتن ܪܡܰܝܬܶܝܢ ، نحن ܪܡܰܝܢ



الفهرس

أقسام الاسم

الإضافة

الفعل

أولاً : الأفعال الصحيحة

ثانياً الأفعال المعتلة